

## CREATIVE CONCEPT

**Wir brauchen eine neue Ästhetik... eine Ästhetik für das Leben aller Menschen auf der Welt. Keine Ästhetik für die Museen.**

**Wir brauchen eine Ästhetik, die das bessere ‚Ich‘ fördert.  
Eine Ästhetik, die den Mind in den ‘sacred core of identity‘ führt.**

**Wir brauchen eine Ästhetik, die den Menschen hilft,  
menschlicher zu werden.**

**Das ist die transversale Ästhetik... eine Ästhetik  
der permanenten Transformation...für jeden Menschen...  
eine bewussteren Ästhetik für den Alltag.**

## CREATIVE CONCEPT

**Wir brauchen eine neuartige Kunst. Eine Kunst, die den Mind der Menschen mit der Intelligenz der Schöpfung verbindet.**

**Wir brauchen eine Kunst für alle Menschen... und nicht nur für die Museen... keine Kunst für den Ruhm der Künstler. Sondern eine Kunst, die die schöpferische Mystik des Besser-Werdens ritualisiert.**

**Eine Kunst, die das innere, geistige Wachstum aller Menschen fördert.**

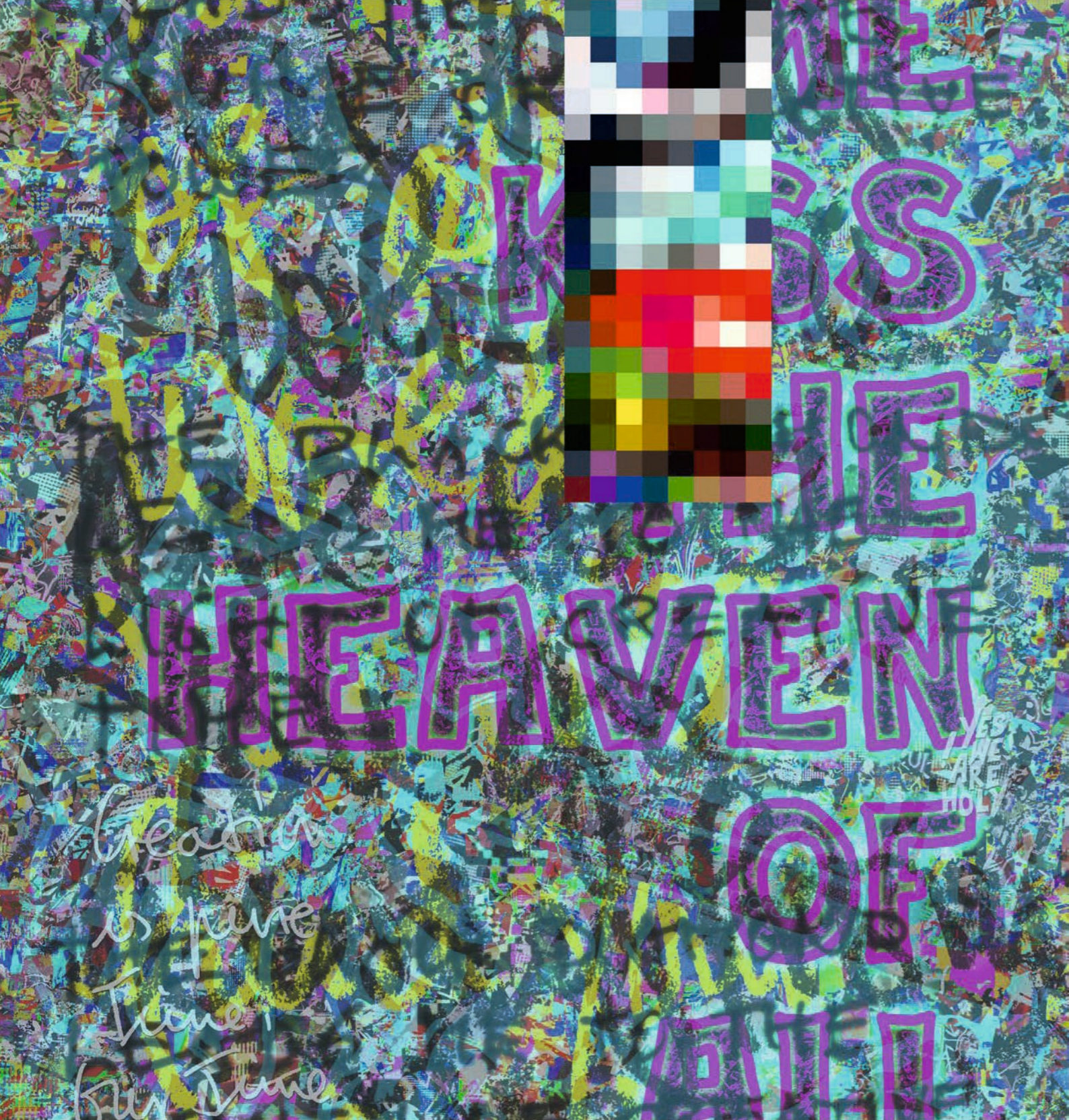
**Diese Kunst wird eine digitale Ritual-Kunst sein... basierende auf der transversalen Ästhetik. Diese Kunst wird Co-Creativ sein, die User werden die Mitgestalter.**



KENO ONEO  
THE PAINTINGS 2015  
BERLIN

**KENO ONEO  
PAINTINGS 2015  
PART 1**

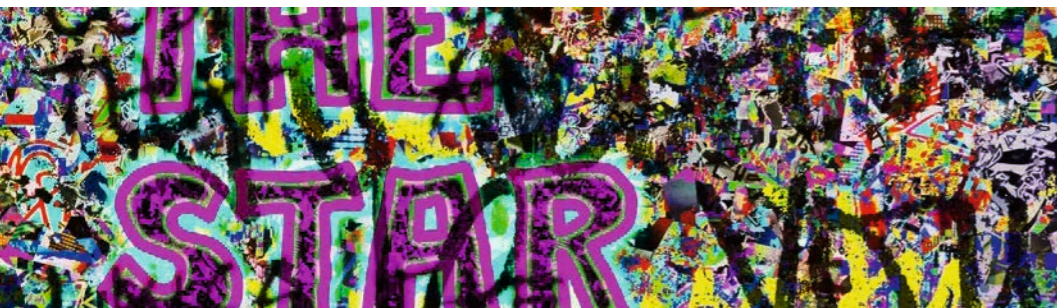
**LOVE IS MIND WITH ENDLESS TIME  
TIME IS HEAVEN  
LIGHT IS TIME WITHOUT MIND**



**THE SONG OF FLOATING**

**2015**

**360 x 240 cm**



DETAIL



LET ME DANCE IN THE STAR OF NOW

LOVE IS NO EMOTION  
LOVE IS PURE ENERGY  
THE ENERGY OF CREATION

I GO AWAY FROM YOU  
TO ARRIVE WITH YOU

I TOUCH THE WHITE DIAMOND  
AND I AM LIFTED UP  
FROM THE IMMENSITY OF LOVE

I CARESS THE WHITE DIAMOND  
AND I HEAR THE VOICE  
OF THE COSMIC CHILD THAT I AM

I KISS THE WHITE DIAMOND  
AND I BE TRANSFORMED  
INTO THE SOUL OF ALLNESS

IN YOUR HOLY "I" YOU WILL EMBRACE  
THE IMMENSITY OF ALL WORLDS

YES WE ARE HOLY

LET ME KISS  
THE HEAVEN OF ALL TIMES

CREATION IS PURE TIME OUR TIME IS  
THE PARTNER OF PURE TIME

YOU KNOW WHO YOU ARE WHEN YOU  
GO AWAY FROM YOU

THE BLACK DIAMOND LEADS ME TO  
THE SOURCE OF CREATIVE POWER

THE BLACK DIAMOND LEADS ME TO  
THE LIGHT OF CREATIVE TIME

THE BLACK DIAMOND LEADS ME  
TO THE DIGNITY OF CREATIVE LOVE

IN THE CORE OF ALL WORLDS  
YOU WILL FIND YOUR HOLY "I"

OF ALLNESS

LET  
ME  
DANCE  
IN  
THE  
STAR  
OF  
NOW

*Love is  
no emotion  
Love is  
pure  
Energy  
The Energy  
of Creation*

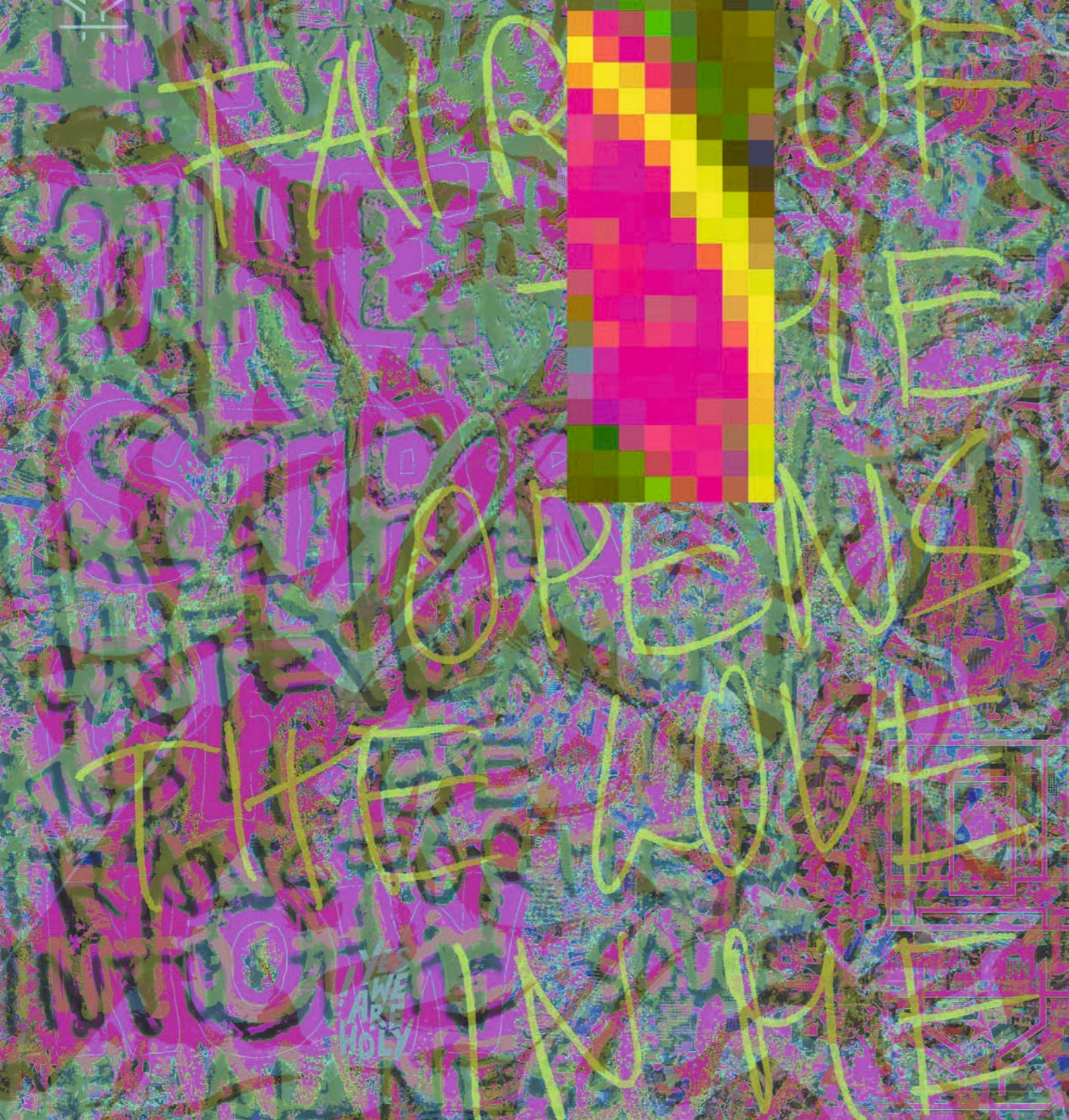


Y  
E  
S  
  
W  
E  
  
A  
R  
E  
  
H  
O  
L  
Y

*Creation  
is pure  
Time  
Our Time  
is the  
Partner  
of pure  
Time*

LET  
ME  
KISS  
THE  
HEAVEN  
OF  
ALL  
TIMES





**THE GHOST OF FLOATING**

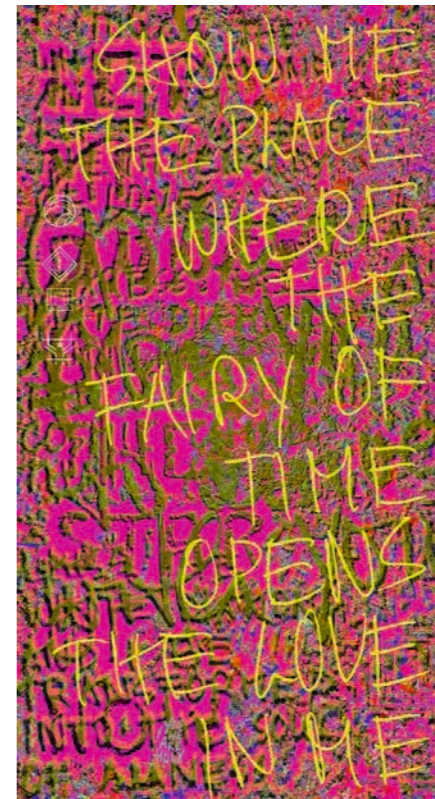
**2015**

**130 x 240 cm**





DETAIL



SHOW ME THE PLACE WHERE  
THE FAIRY OF TIME OPENS  
THE LOVE IN ME

LET ME DANCE  
IN THE STAR OF NOW

LOVE IS NO EMOTION  
LOVE IS PURE ENERGY  
THE ENERGY OF CREATION

GO AWAY FROM YOU  
TO ARRIVE WITH YOU

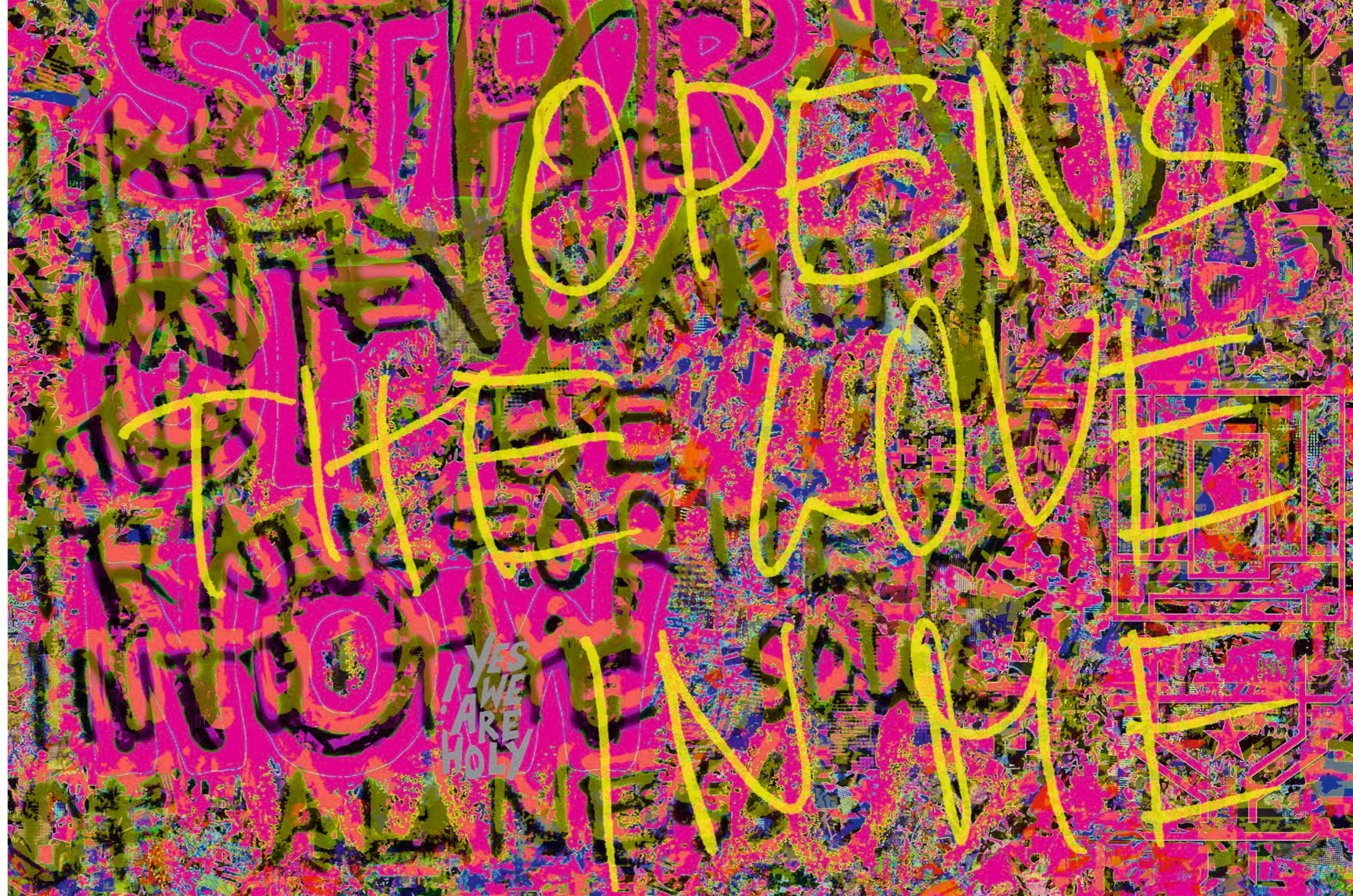
I TOUCH THE  
WHITE DIAMOND  
AND I AM  
LIFTED UP FROM  
THE IMMENSITY  
OF LOVE

I CARESS THE  
WHITE DIAMOND  
AND I HEAR  
THE VOICE  
OF THE  
COSMIC CHILD  
THAT I AM

I KISS THE  
WHITE DIAMOND  
AND I BE  
TRANSFORMED  
INTO THE SOUL  
OF ALLNESS

IN YOUR HOLY "I"  
YOU WILL EMBRACE  
THE IMMENSITY  
OF ALL  
WORLDS

YES  
WE  
ARE  
HOLY!





**THE MUSIC OF SOMEWHERE**

**2014**

**410 x 270 cm**

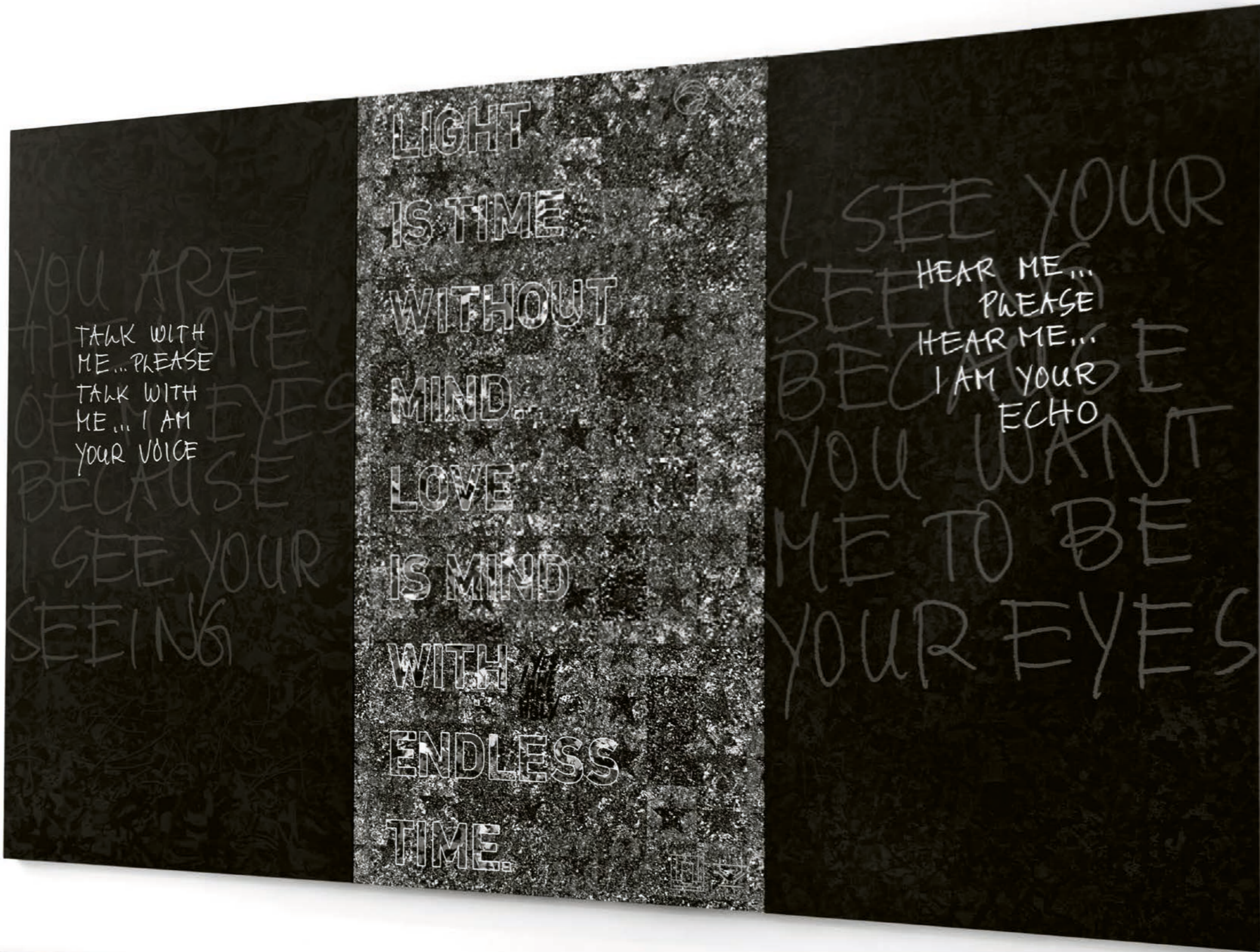


DETAIL



I AM  
DANCING  
IN THE  
STAR OF  
LIFE





YOU ARE  
THAT I AM  
OF YOUR EYES  
BECAUSE  
I SEE YOUR  
SEEING

TALK WITH  
ME... PLEASE  
TALK WITH  
ME... I AM  
YOUR VOICE

LIGHT  
IS TIME  
WITHOUT  
MIND.  
LOVE  
IS MIND  
WITH  
ENDLESS  
TIME

I SEE YOUR  
SEEING  
BECAUSE  
YOU WANT  
ME TO BE  
YOUR EYES

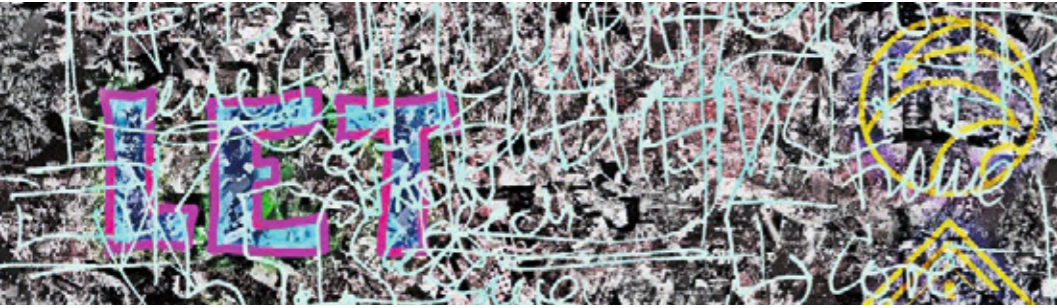
HEAR ME...  
PLEASE  
HEAR ME...  
I AM YOUR  
ECHO



THE NOW OF THE STAR

2015

270 x 240 cm



DETAIL





LET  
ME  
DANCE  
IN  
THE  
STAR  
OF  
NOW

YES  
WE  
ARE  
HOLY!

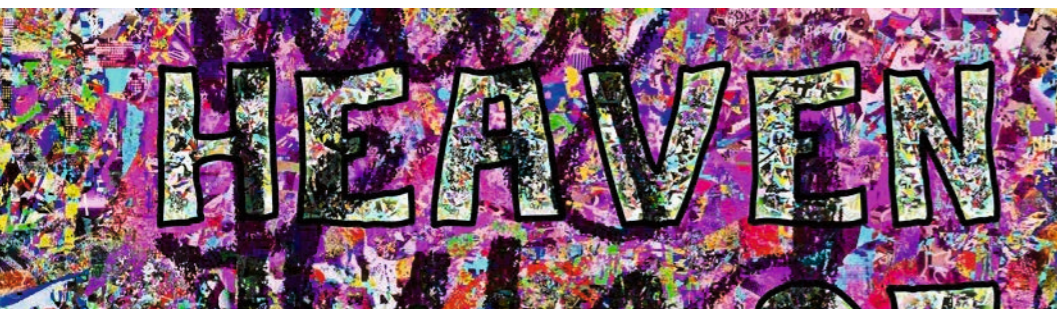
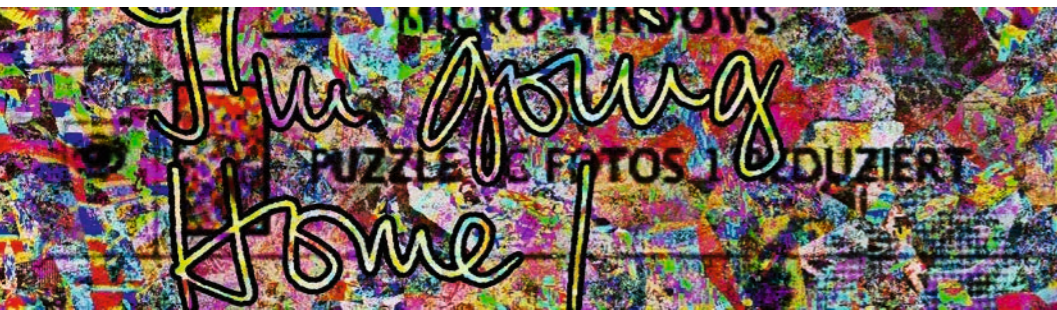




**THE SONG OF COLOURS**

**2015**

**360 x 240 cm**



DETAIL



LET ME DANCE  
IN THE STAR OF NOW

SHOW ME THE PLACE  
WHERE THE FAIRY OF TIME  
OPENS THE LOVE IN ME

ALWAYS  
AND MORE  
AND MORE  
FOREVER

GOING HOME  
TO WHERE  
IT'S BETTER  
GOING HOME  
TO YOU...  
MY COSMIC CHILD  
GOING HOME  
TO THE CORE  
OF ALL WORLDS  
YES...  
I'M GOING HOME

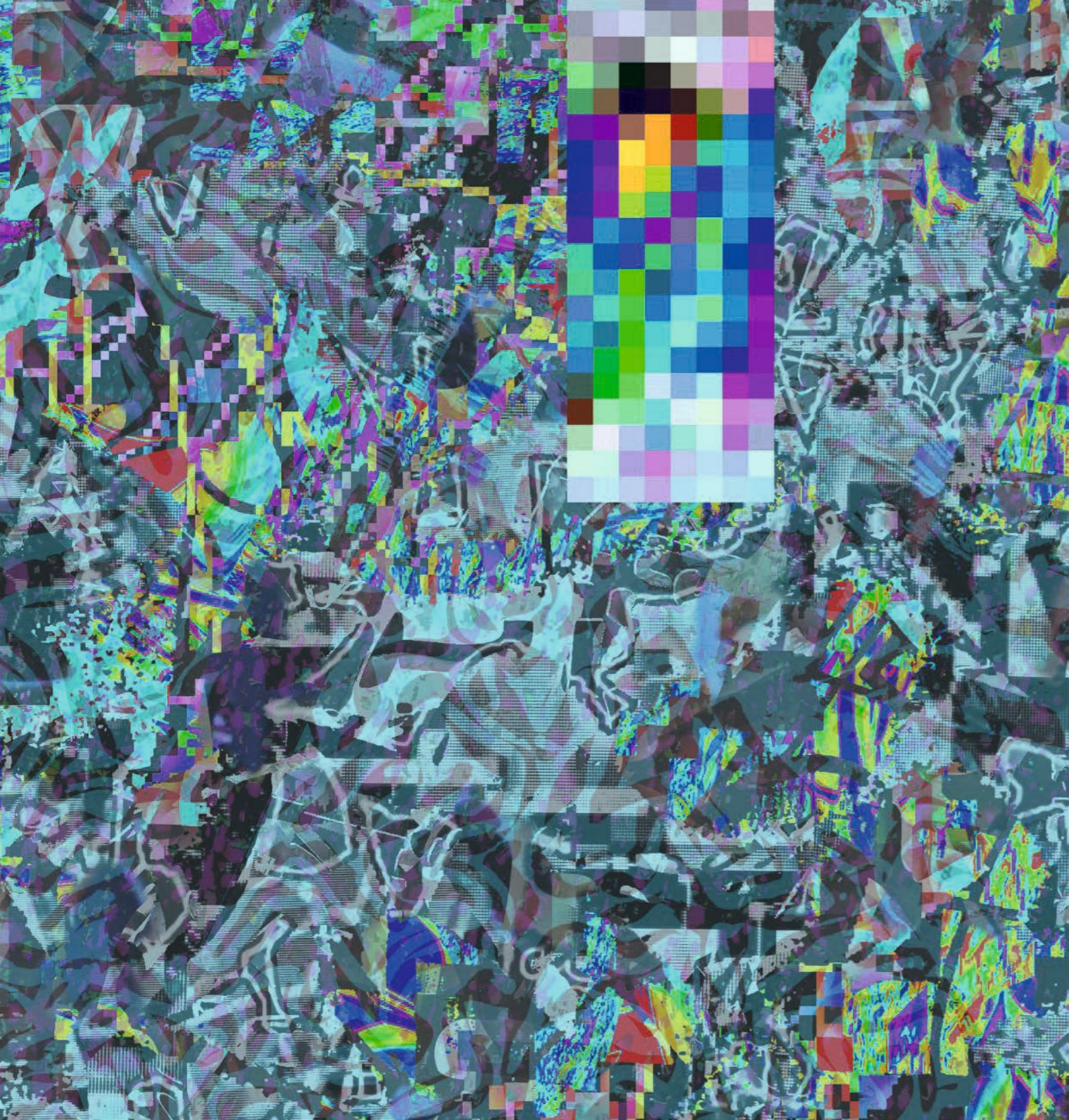
LET ME KISS  
THE HEAVEN  
OF ALL TIMES

PLEASE  
OPEN  
MY  
THIRD  
EYE

YES  
WE  
ARE  
HOLY!



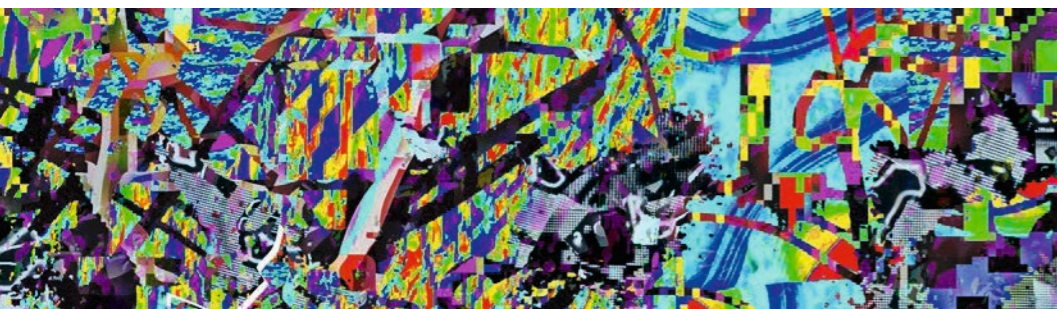
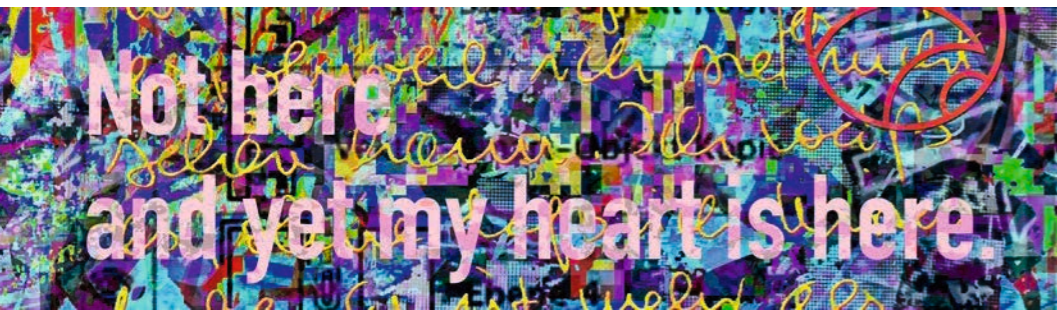
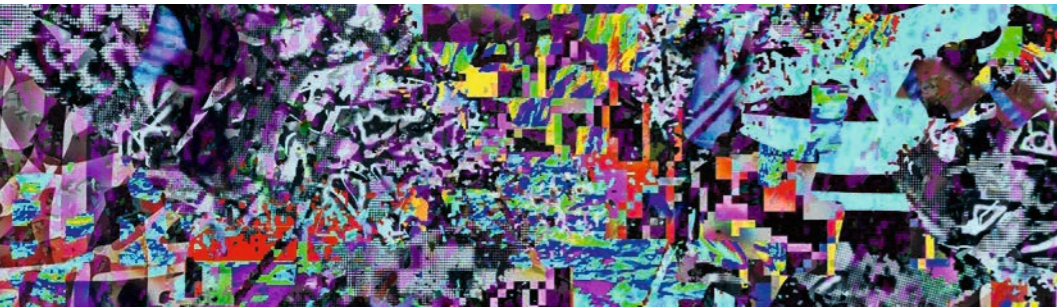




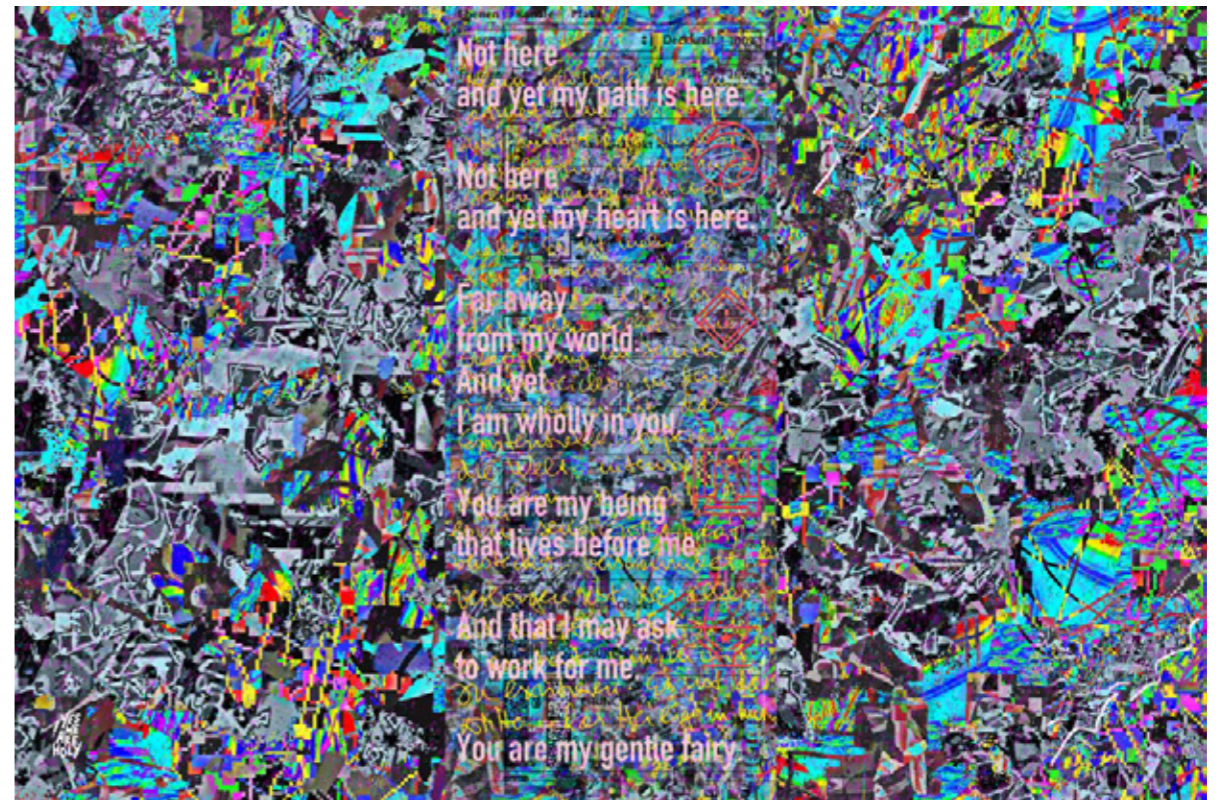
**THE TIMES OF THE FAIRY - PART 1**

**2015**

**360 x 240 cm**



DETAIL



NOT HERE AND YET  
MY PATH IS HERE

NOT HERE AND YET  
MY HEART IS HERE

FAR AWAY FROM MY WORLD  
AND YET I AM WHOLLY IN YOU

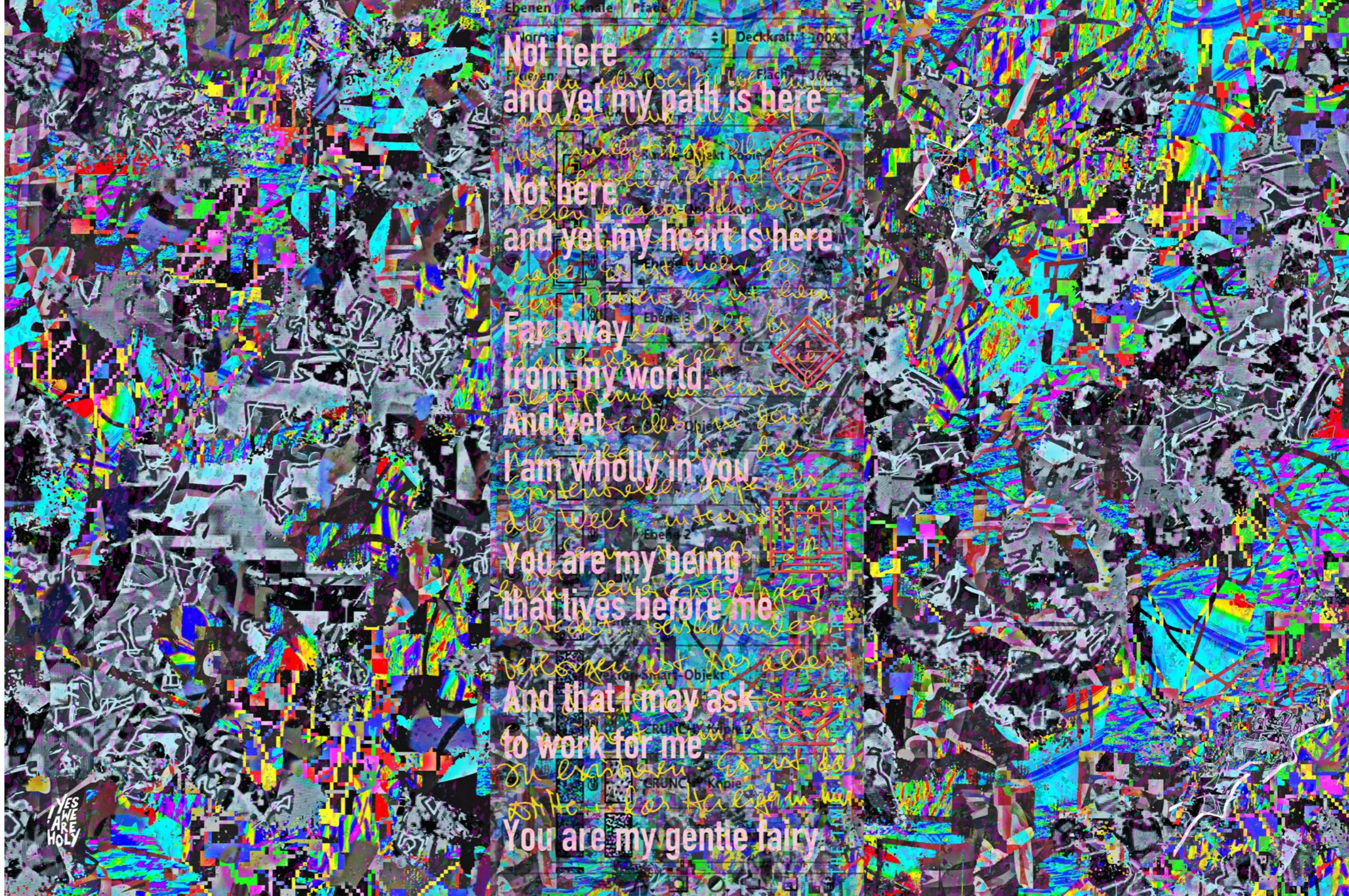
YOU ARE MY BEING  
THAT LIVES BEFORE ME

AND THAT I MAY ASK  
TO WORK FOR ME

YOU ARE MY GENTLE FAIRY

DENN ICH WEISS,  
WER MICH ATMET.  
UND ICH WEISS ES, OBWOHL ICH  
ES NICHT SEHEN KANN.  
ICH WEISS ES, OHNE DASS ICH  
WISSEN HABE.  
ES IST MEHR ALS EIN WISSEN.  
ES IST EIN FAKTUM DER WELT.  
ES IST DAS LEBEN SELBST ...  
DIE SCHÖPFUNG  
IM JENSEITS DES AUGENBLICKS,  
IN DEM ICH LEBE.  
ES IST DAS EXISTENTIELLE ...  
GRÖßER ALS DIE WELT ...  
INTERESSANTER ALS DAS SEIN ...  
SO GROSS, DASS ES SICH  
IN SEINER GROSSARTIGKEIT  
VERSTECKT ... VERSCHWINDET ...  
VERBORGEN IST.  
DAS ALLES IST DA, OHNE DA ZU SEIN.  
ES EXISTIERT,  
UM NICHT ZU EXISTIEREN.  
ES IST DAS DRITTE ...  
DAS HEILIGE IN MIR.

YES WE ARE HOLY!



Not here  
and yet my path is here.

Not here  
and yet my heart is here.

Far away  
from my world.

And yet  
I am wholly in you.

You are my being  
that lives before me.

And that I may ask  
to work for me.

You are my gentle fairy

YES  
WE  
ARE  
HOLY





THE TIMES OF THE FAIRY - PART 2

2015

360 x 240 cm



DETAIL



YOU ARE MY GENTLE FAIRY  
OF POWERFUL TIMES.

YOU FIND EVERYTHING THAT I WANT  
BECAUSE I FOLLOW YOU.

BECAUSE YOU ARE MY  
BEING THAT LIVES BEFORE ME.

AS TOGETHERNESS  
IN THE SAME SPIRIT.

YOU ARE THE "WE" THAT COGITATES.

YOU ARE THE "WE" THAT NAVIGATES.

I THANK YOU ... AS "WE".

DENN ICH WEISS,  
WER MICH ATMET.  
UND ICH WEISS ES, OBWOHL ICH  
ES NICHT SEHEN KANN.  
ICH WEISS ES, OHNE DASS ICH  
WISSEN HABE.  
ES IST MEHR ALS EIN WISSEN.  
ES IST EIN FAKTUM DER WELT.  
ES IST DAS LEBEN SELBST ...  
DIE SCHÖPFUNG  
IM JENSEITS DES AUGENBLICKS,  
IN DEM ICH LEBE.  
ES IST DAS EXISTENTIELLE ...  
GRÖßER ALS DIE WELT ...  
INTERESSANTER ALS DAS SEIN ...  
SO GROSS, DASS ES SICH  
IN SEINER GROSSARTIGKEIT  
VERSTECKT ... VERSCHWINDET ...  
VERBORGEN IST.  
DAS ALLES IST DA, OHNE DA ZU SEIN.  
ES EXISTIERT,  
UM NICHT ZU EXISTIEREN.  
ES IST DAS DRITTE ...  
DAS HEILIGE IN MIR.

YES WE ARE HOLY!



You are my gentle fairy  
of the powerful times.

You find everything  
that I want  
because I follow you.

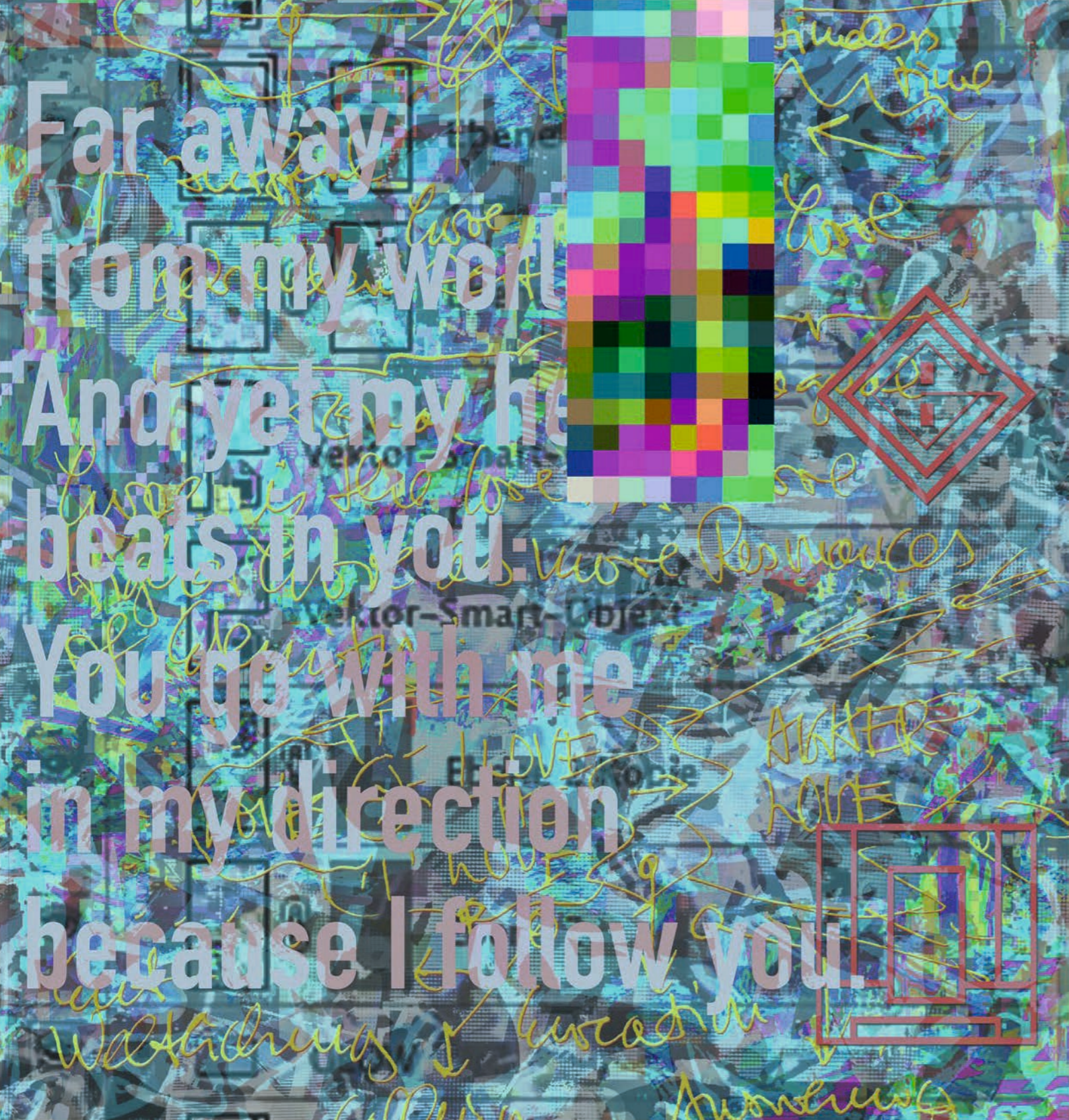
Because you are my  
being that  
lives before me.

As togetherness  
in the same spirit.

You are the "We"  
that cogitates.

You are the "We"  
that navigates.  
I thank you  
... as "We".

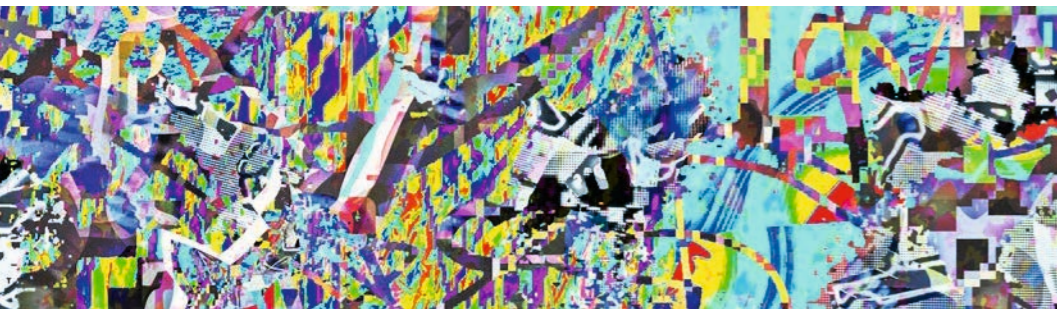
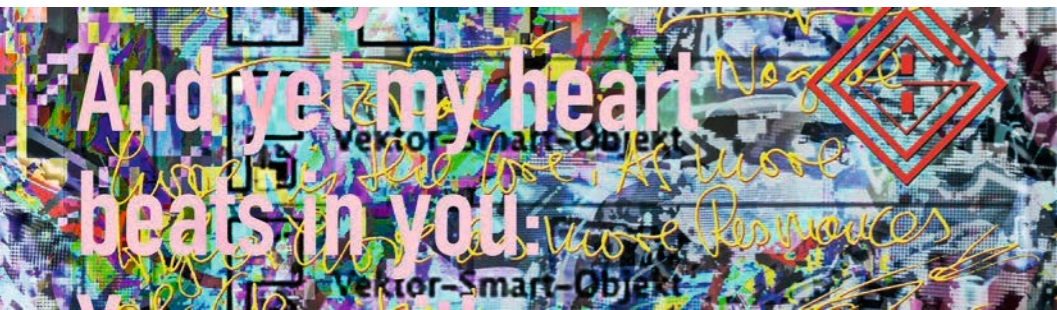
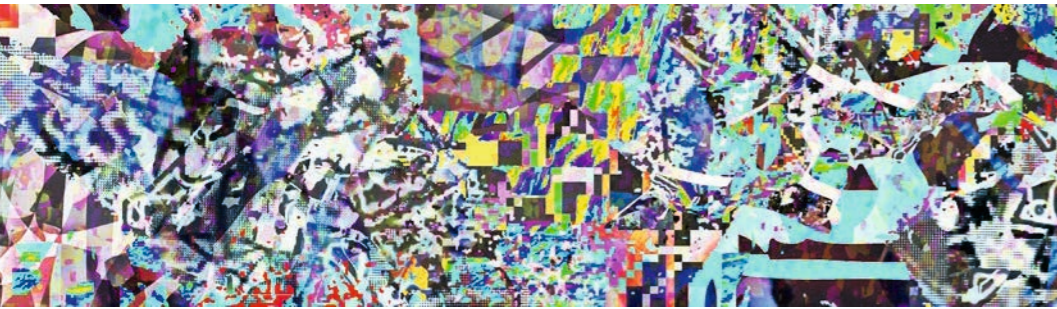
YES  
WE  
ARE  
HOLY



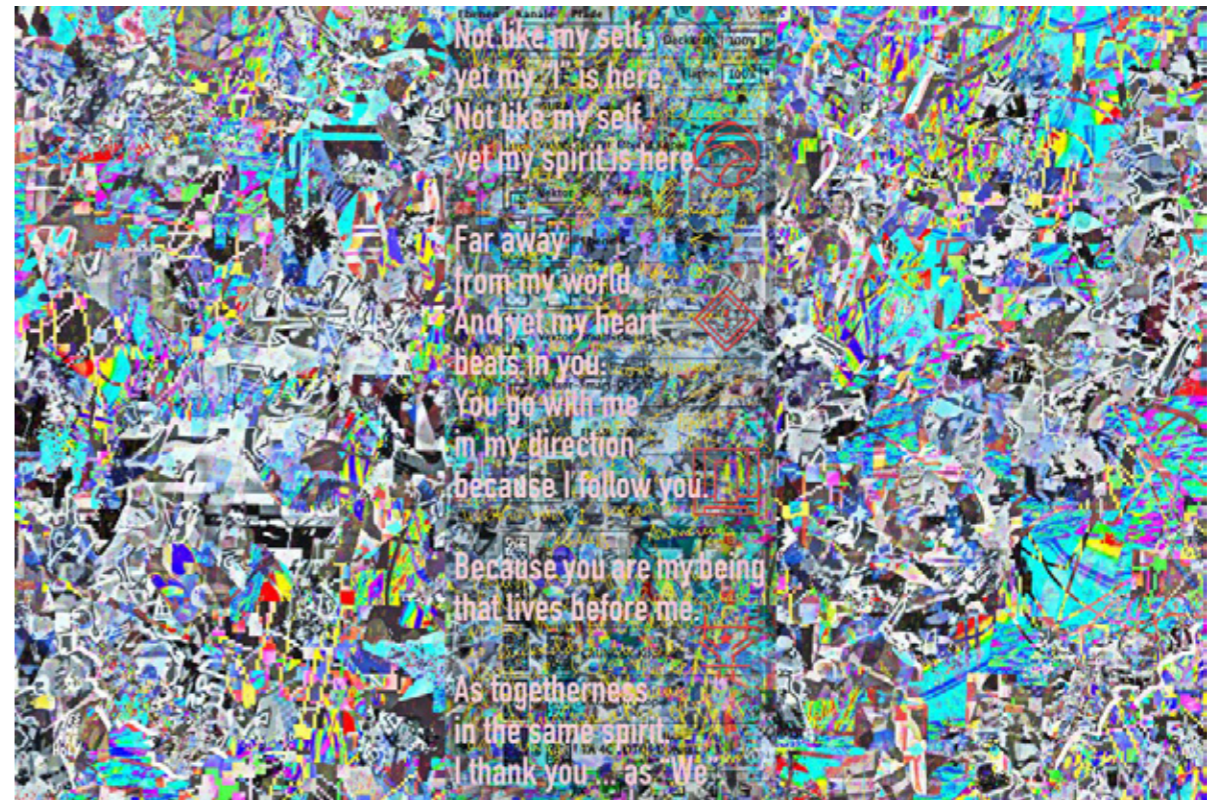
**THE TIMES OF THE FAIRY - PART 3**

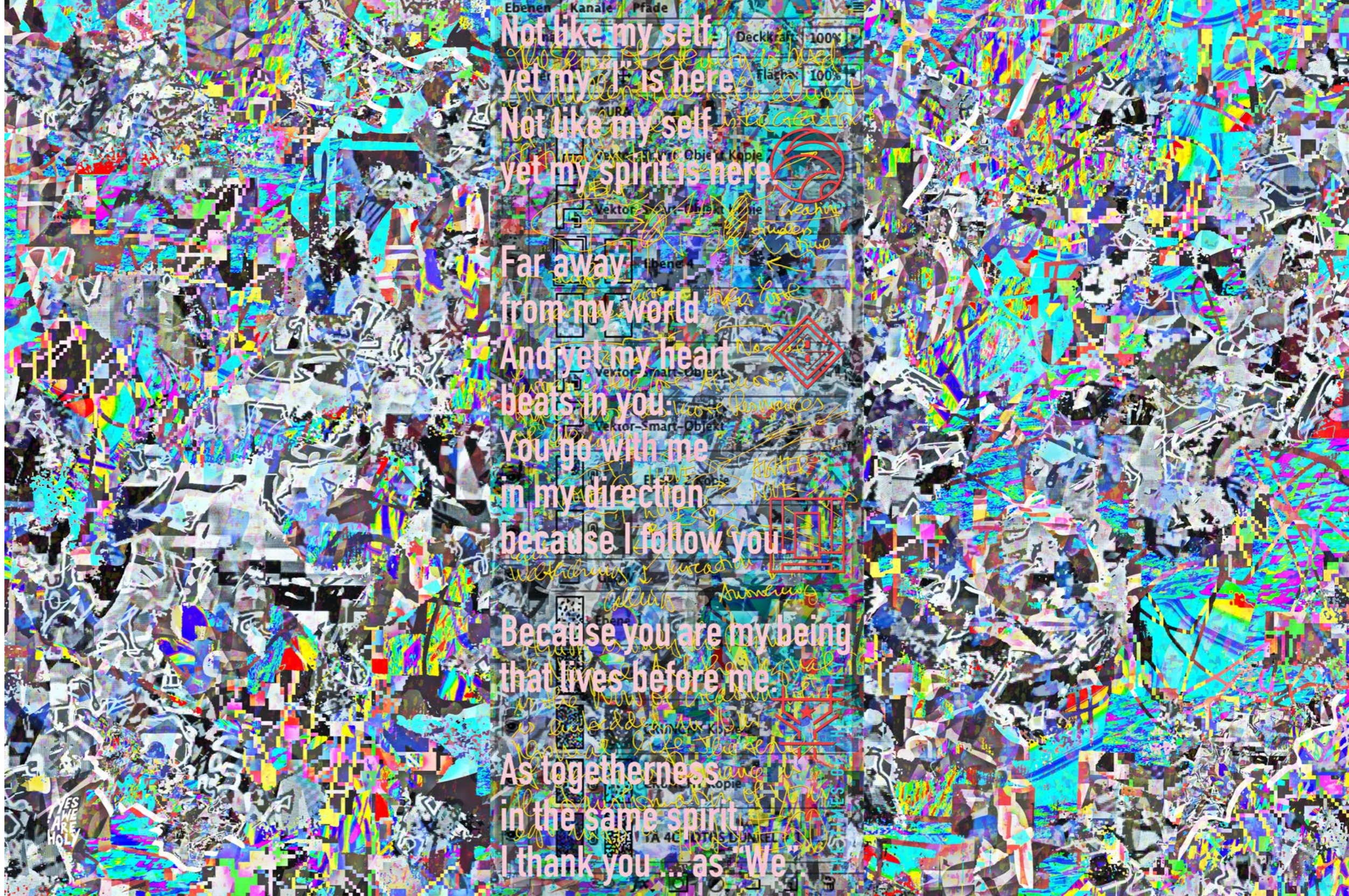
**2015**

**360 x 240 cm**



DETAIL





NOT LIKE MY SELF,  
YET MY "I" IS HERE.  
NOT LIKE MY SELF,  
YET MY SPIRIT IS HERE.

FAR AWAY FROM MY WORLD  
AND YET MY HEART BEATS IN YOU:  
YOU GO WITH ME IN MY DIRECTION  
BECAUSE I FOLLOW YOU.

BECAUSE YOU ARE MY BEING  
THAT LIVES BEFORE ME.

AS TOGETHERNESS  
IN THE SAME SPIRIT.  
I THANK YOU ... AS "WE"

THE SENSE OF ETERNITY  
IS BASED ON TIMELESS TIME ...  
THE ELEMENT OF HIGHER LOVE  
IS THE CREATION OF TIMELESS TIME:

TONAL = LOVE  
NAGUAL = HIGHER LOVE

LOVE IS THE CORE.  
AS MORE HIGHER LOVE  
AS MORE RESONANCES  
OF ETERNITY:

I LOVE THE LOVE  
= ( CALLING )  
I LOVE HIGHER LOVE  
= ( ANSWERING )

ETERNITY IS ONLY THE RESONANCE  
OF NAGUAL. AND THE NAGUAL IS THE  
NOW OF CREATION WHICH IS  
EMBEDDED IN YOUR PERSONAL LIFE.  
THE RESULT OF ETERNITY AS  
RESONANCE IS THE TRANSFORMATION  
OF YOUR EGO INTO A HOLY EGO.

YES WE ARE HOLY!

Not like my self  
yet my "I" is here  
Not like my self,  
yet my spirit is here  
Far away  
from my world  
And yet my heart  
beats in you  
You go with me  
in my direction  
because I follow you  
Because you are my being  
that lives before me  
As togetherness  
in the same spirit  
I thank you ... as "We"

YES  
WE  
ARE  
HOLY



## KUNST ALS IDEALITÄT

KENO ONEO

- Der bekannte Modeschöpfer Dries van Noten hat in einem Interview darauf hingewiesen, dass sich viele Leit-Ideen und Konzepte relativ schnell auflösen, wenn sich der soziokulturelle Rahmen verändert. Das betrifft seiner Meinung nach sogar die Mode. Er sagt:

**"Mode als Idee  
existiert nicht mehr."**

- Wie ist das zu verstehen? Natürlich gibt es noch Bekleidung. Und zwar vielfältiger und fragmentierter denn je zuvor. Aber die Idee einer Kollektivität in der Mode ist inzwischen gestorben, d.h. "Mode als Regelwerk" (van Noten) ... Mode als optische Vorschrift ... Mode als visuelle Normung.
- Was genau ist gestorben? Die Kraft der Konvention, d.h., die Reduzierung der individuellen Freiheitsgrade durch eine repressive Form von "für alle gleich".
- Gestorben ist aber nicht nur die Mechanik der Konvention, sondern auch eine spezielle Kategorie von Extrinsic: Das, was modisch "gut und richtig" ist, wird nicht mehr im öffentlichen Raum festgelegt, sondern wandert mehr und mehr in die Kategorie der Intrinsic hinein :

**Das aktuelle Innen-Leben  
der Menschen definiert,  
was als Mode erlebt wird.**

- Anything goes. Dahinter stehen die enorm starken Trends der Individualisierung, der Autonomie und der Singularität:

**"Sei einzig, weil  
Du großartig bist."**

- Es gibt aber noch einen weiteren Aspekt: das All-Eine. Das ist sozusagen die Rückseite dieser Entwicklung:

**Je mehr Singularität,  
umso mehr Allheit (oneness).**

- Das All-Eine ist das Gegenteil von Gleichheit ... das Gegenteil von repressiver Normung. Anders gesagt:

**Je mehr vom All-Einen existiert,  
umso größer wird die Freiheit.**

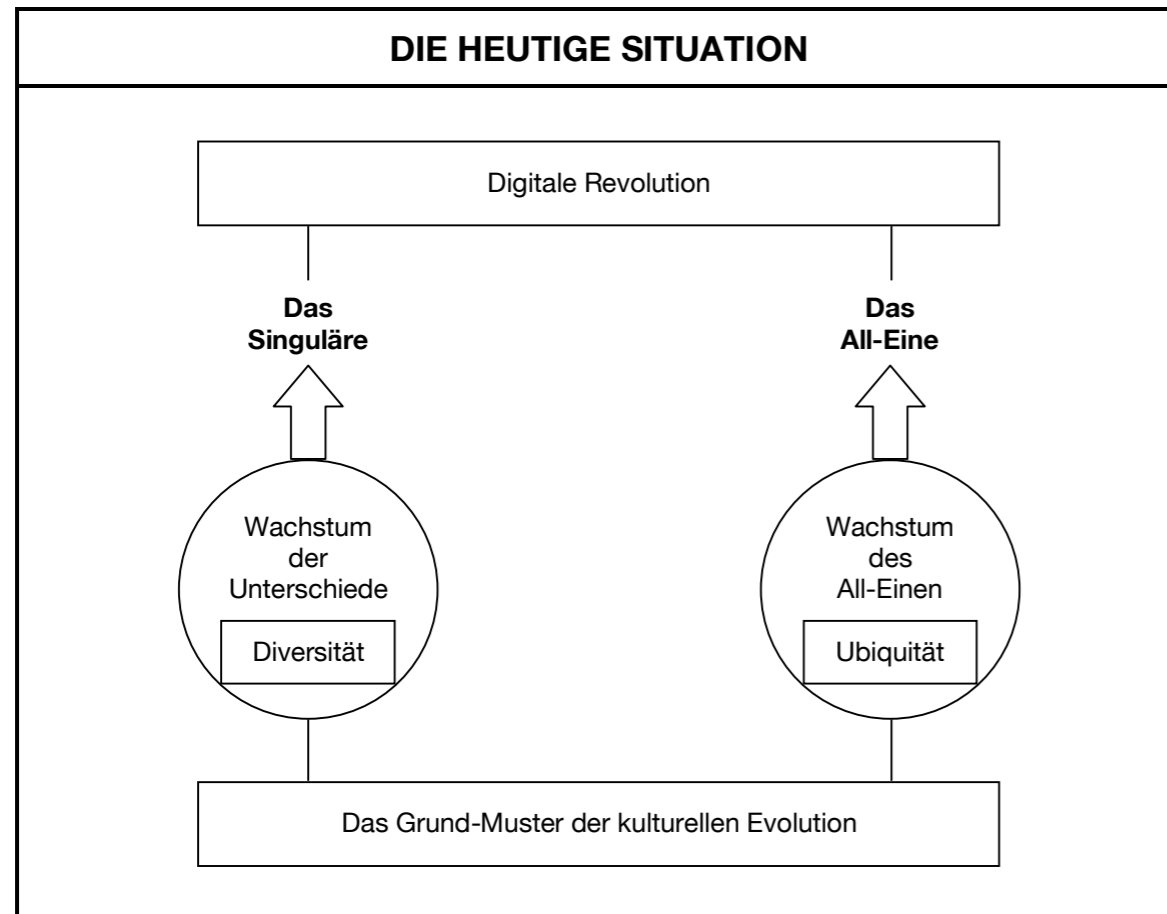
- Halten wir fest:
  - Das All-Eine (Ubiquität) ist verwirklichte Freiheit. Das All-Eine zerstört die Repression von "für alle gleich".
  - Die Singularität ist der Rohstoff für die Entstehung des All-Einen, und zwar durch die Vermehrung der Unterschiede.

- Hier wird ein Grund-Muster der kulturellen Evolution sichtbar:

**Ubiquität basiert auf Diversität.  
Diversität benötigt Ubiquität.**



- Anders formuliert: Evolution vollzieht sich in der Wechselwirkung von wachsender Distinktion und wachsender Harmonie.
- Durch die digitale Revolution wird dieses Grund-Muster der Evolution besonders virulent. Die digitale Revolution setzt sich vermutlich deshalb so schnell und kraftvoll durch, weil sie in der Lage ist, Diversität mit Ubiquität (z.B. Globalisierung und Vernetzung) zu verbinden. Das folgende Schaubild skizziert diesen Aspekt:



- Die großen und historischen Sprünge der kulturellen Evolution lassen sich wie folgt beschreiben:

- Sprache
- Schrift
- Buchdruck / Literalität
- Digitalität

Jede dieser Etappen hat die Befreiung des Menschen vom Gleichheits-Zwang ... also Individualisierung ... gefördert und zugleich das Gemeinsame als Erlebnis-Qualität weiterentwickelt.

- Betrachten wir aus dieser Perspektive die digitale Revolution, also Computer und Internet. Demnach sieht es so aus, dass die Aspekte der

#### **Konnektivität / Wir-Vernetzung**

in einer historisch einzigartigen Weise gefördert werden ... verbunden mit einer intensiven Bewegung zur

#### **Globalität.**

Das All-Eine, also die Ubiquität, wird dadurch auf ein qualitativ neues Niveau angehoben.

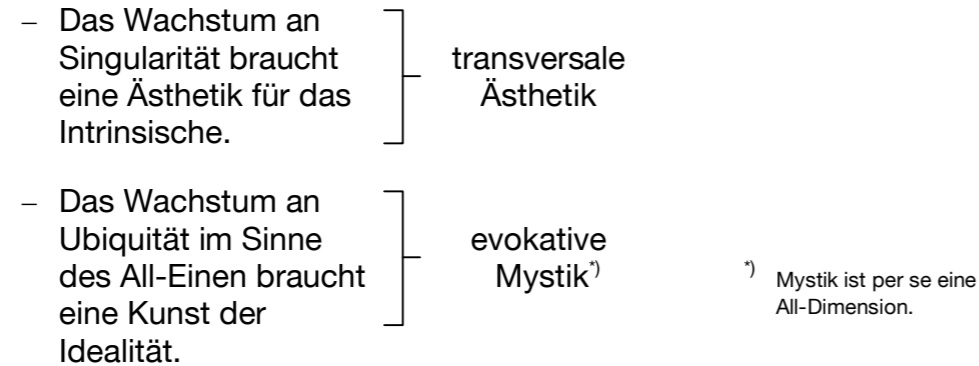
- Das ist der weltliche und somit extrinsische Aspekt dieser Revolution. Zugleich erzeugt die digitale Revolution aber auch einen sehr prägnanten Trend zur Intrinsik:

- a.) Die konventionalisierte Öffentlichkeit verschwindet.
- b.) Das spontan Subjektive entsteht in den digitalen Prozessen ... jenseits von Bewusstseins-Vorschriften.

c.) Das Subjektive wird extrem singulär, d.h., es entsteht im Interplay zwischen Gehirn und Computer ... jenseits der offiziellen Betrachtbarkeit.

- Computer und Internet forcieren das oben beschriebene Grund-Muster unserer Evolution, nämlich die Wechselwirkungen zwischen Ubiquität und Diversität. Diese Wechselwirkung findet zeitgleich und parallel in der Extrinsik und in der Intrinsik statt.

- Wie bei jedem der bisher vollzogenen Evolutions-Sprünge werden Kunst und Ästhetik sehr direkt davon beeinflusst werden. Lassen Sie uns das genauer analysieren:



- Was bleibt extrinsisch und was wird intrinsisch? Die Kunst bleibt extrinsisch, weil sie als "visuelle Materie" existent ist, und weil sich ihre Wahrnehmung im extrinsischen Raum vollzieht. Aber sie wird ... das ist meine Prognose ... das derzeit so intensive

### Programm der Verweltlichung

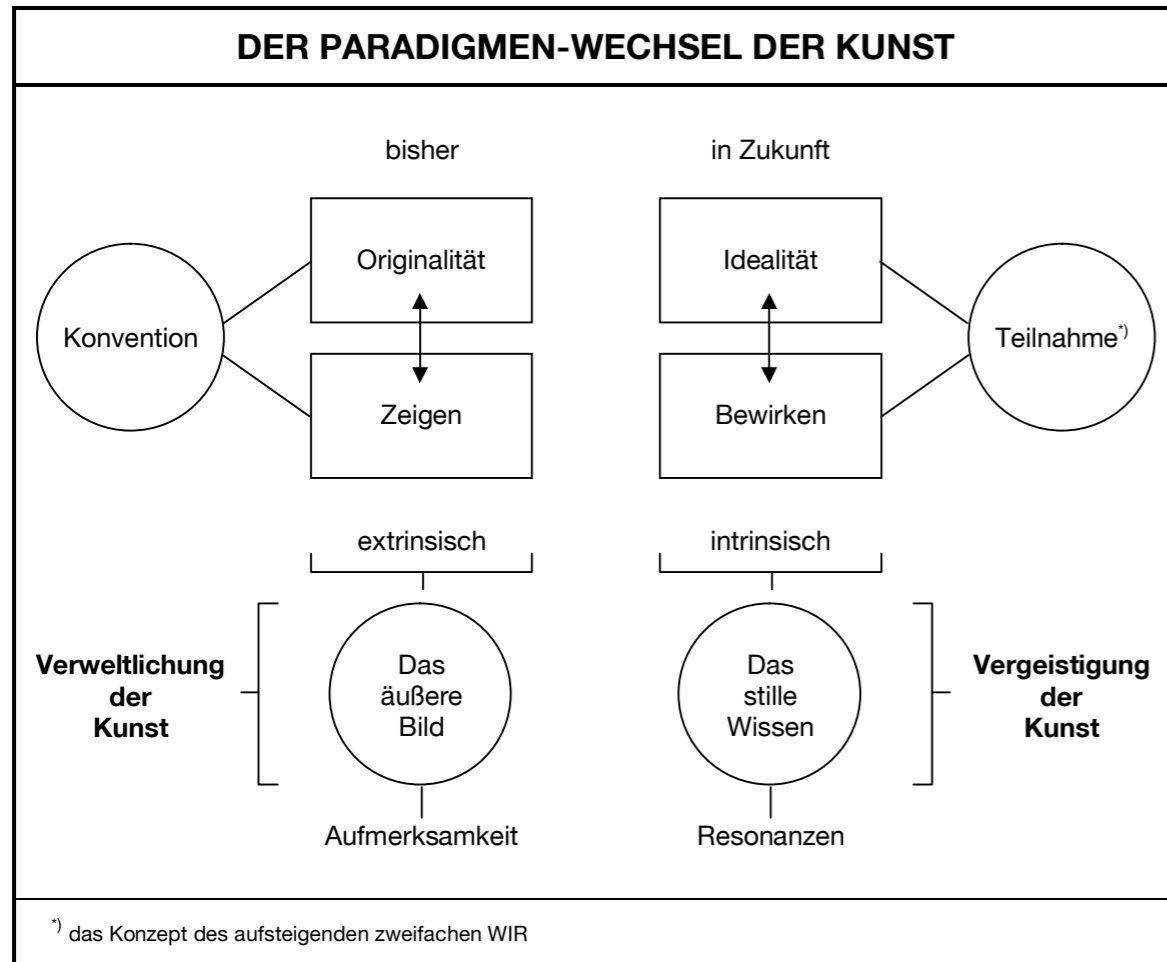
nicht mehr "auf ewig" weiterspielen können:

- Die Wiederverzauberung der Welt durch Kunst endet in den Redundanzen (Wiederholungen) der Welt.
- Die weltliche Poetik der Kunst zerstört à la longue "die Kraft der Kunst" (Christoph Menke).

- Die intrinsische Seite der Kunst kann es nur dann geben, wenn die Kraft der Kunst wiedererweckt und gefördert wird, z.B. durch die Programmatik von

### ART FOR BRAIN.

- Die Wiederentdeckung der Kraft benötigt jedoch einen Paradigmen-Wechsel, der sich wie folgt beschreiben lässt:



Eine intrinsisch basierte Mode vollzieht "anything goes", wobei das "anything" zu einem Akt des

### Ego Designs

wird ... "Fashion for Soul" (= Idealität) und nicht mehr "Fashion for People" (= Konvention / Originalität).

- Bei der Kunst liegen die Dinge anders als bei der Mode. Für die Mode reicht es, wenn sich Soul, Individualität und Autonomie zu einer neuen Praxis von "anything goes" verbinden. Das ist die Befreiung der Mode vom Diktat der Mode.

Bei der Kunst ist diese Befreiung nicht ausreichend. Es gibt kein Kunst-Diktat ... keine Bevormundung. Es gibt aber eine andere Art von Befreiung, die nötig wäre ...

### die Befreiung der Kunst vom Diktat des Mind.

- Kunst ... z.B. Malerei ... ist visuell. Der Mind benötigt das Visuelle, um subjektive Wirklichkeiten über das Objektive der Welt aufbauen zu können. "Das visuelle Gehirn nimmt mehr als 1/3 der gesamten Großhirnrinde ein. Keinem anderen der fünf Sinne hat die Natur so viel Arbeitsfläche eingeräumt" (Rudolf E. Lang, "Sehen. Wie sich das Gehirn ein Bild macht", Stuttgart 2014). Daraus folgt: Die extrinsische Welt wird überwiegend vom visuellen Gehirn konstruiert.

- Das Visuelle befindet sich somit immerzu im Sog des Extrinsischen. Das ist die weltlich-materielle Seite der Visualität. Und die beeinflusst den Mind massiv ... insbesondere die Affekt-Logik.

- Der Mind bindet sich bevorzugt an das Sichtbare des Seins und der Welt (= Tonal). Zugleich ist aber der Mind energetisch prinzipiell abhängig vom Werden

- Originalität wird ersetzt durch Idealität. Darum geht es, wenn man versucht, die inneren Ressourcen der Kunst an die digitale Revolution anzupassen. Es ist zugleich ein Kategorien-Wechsel, wie ihn auch die Mode vollzogen hat:

### vom Zeigen zum Bewirken.

... genauer gesagt vom Jetzt des Werdens (= Nagual). Ein absolut tonaler Mind wäre nicht arbeitsfähig.

- Wenn gesagt wird, dass es darum geht, die Kunst vom Diktat des Mind zu befreien, dann ist derjenige Mind gemeint, der Visualität mit dem Sein (= Tonal) vereint. Das Diktat besteht nun darin, dass sich der Zwang zur Materialität (es gibt keine rein geistige Visualität in der Kunst) verbindet mit dem extrinsischen Sog, dem der Mind sozusagen "von Natur aus" unterliegt. Man kann an dieser Stelle das originäre Dilemma der Kunst wie folgt formulieren:
  - Kunst braucht Materialität.
  - Kunst braucht das visuelle Gehirn.
  - Das visuelle Gehirn verarbeitet die materielle Visualität der Kunst als eine Qualität des Seins.
  - Der Mind prozessiert Kunst somit automatisch weltlich-tonal.
  - Dieser Mind "versklavt" (Hermann Haken) die Kunst.
- Warum? Der tonal-fokussierte Mind blockiert seinen Zugang zum Werden (= Nagual).
- Eigentlich ist es die Aufgabe der Kunst, dem Mind zu helfen, diese Eigen-Blockade aufzulösen, und zwar dadurch, dass die Kunst dem Mind hilft, sich in den menschlichen Geist zu integrieren ... also weg vom Fokus des Seins und hin zum Fokus des Werdens.

- Wenn nun die Kunst auf das Zeigen von Originalität ausgerichtet wird ... was derzeit der Fall ist ..., dann kann sie dem Mind nicht helfen, sich mit dem menschlichen Geist zu verbinden:
  - Originalität erzeugt die Verweltlichung der Kunst.
  - Diese Verweltlichung der Kunst verstärkt das originäre Dilemma der Kunst.
- Man wird viel Mut und Durchsetzungs-Kraft brauchen, um aus diesem Dilemma aussteigen zu können. Es gilt, eine Kunst zu entwickeln, die trotz der visuellen Materialität und trotz der biologisch konditionierten Arbeitsweise des visuellen Gehirns in der Lage ist, intrinsisch zu funktionieren, und zwar dadurch, dass sie den Mind "zwingt", sich von seinem tonalen Sog zu befreien.
- Gesucht wird somit folgendes: Eine tonale (materielle) Qualität der Kunst, die eine Nagualisierung des persönlichen Bewusstseins bewirkt.
- Die technischen Stichworte dazu sind:
  - Aufbau einer Wahrnehmungs-Trance
  - Aktivierung des Ruhe-Netzwerks im Gehirn
  - Evokation von Nagual-Resonanzen durch Mystics (als Calling)
- Was ist das für eine Kunst? Nun, sie wird aussehen wie Kunst (z.B. in Form von Paintings). Aber sie wird bewusst auf Originalität verzichten, und ebenso auf die kreative Modulation der Ist-Welt. Und sie wird auch auf die Eigen-Attraktivität der schönen Form verzichten (z.B. kein L'art pour l'art).

- Diese Kunst wird begreifen, dass der Zwang zur Originalität letztlich eine Konvention (oder Mode / Ideologie) ist ... vielleicht geboren aus der Überzeugung, dass der Vollzug von gestalterischer Kreativität in etwa das ins Spiel bringen könnte, was man den menschlichen Geist nennt. Aber diese Überzeugung ist falsch.

- Diese Kunst wird begreifen, dass sie eine Wirk-Kunst ist und keine Zeige-Kunst. Das bedeutet, dass sie zu vermitteln hat, dass sie abhängig ist von einem

**intrinsischen Setting,**

z.B. in Form von längerem Davor-Sitzen und idealerweise in Verbindung mit einem neuronal wirksamen Musik-Sound.

- Und schließlich wird diese Kunst viel dafür tun müssen, dass sie als eine

**neue Kategorie von Kunst**

akzeptiert werden wird (was sicher ein sehr schwieriges Unterfangen sein dürfte). Es geht darum, Kunst weiterzuentwickeln, und zwar in die Richtung von BRAIN-MACHINES.

Warum? In meinen Worten:

**Diese Kunst  
ist nicht toll.**

**Sie wirkt toll.**

- Was bewirkt sie? Sie verbindet, wie bereits gesagt, den Mind mit dem menschlichen Geist. Das ist die Basis für die Nagual-Resonanzen, die in der Regel als stilles Wissen "geerntet" werden. In diesem Wissen ist

**der Code des Besser-Werdens**

präsent ... also die Fürsorge und Hilfe der Schöpfung im personalen Bewusstsein.

- Was sich in diesem Prozess vollzieht, ist

**Co-Evolution,**

definiert als das gemeinsame Wachsen von Bewusstsein und Schöpfung (Nagual).

- Exakt um diese Co-Evolution geht es. Sie steht im Mittelpunkt der neuen, anderen Kunst. Warum?

– Die digitale Revolution forciert die Entstehung eines Mind, der mehr oder weniger permanent mit den Algorithmen und Programmen eines digitalen Betriebssystems interagiert. Das führt zu dem Entstehen des

**DIGI-MIND.**

– Dieser Mind ist ein Spezialist für die Beherrschung und Nutzung der digitalen Ressourcen. Aber er ist dezidiert abgeschnitten vom menschlichen Geist: Er ist der Partner der digitalen Intelligenz. Er ist extrem tonal-fokussiert.

– Dieser Mind ist gut und wichtig ebenso wie es die digitale Revolution ist.

– Aber: Der Sinn der digitalen Revolution liegt nicht in der optimalen Beherrschung der Computer, sondern in der Befreiung des Mind von den Limitierungen des Denkens und der Affekt-Logik (Luc Ciompi).

– Durch diese Befreiung kann sich im Bewusstsein ein neues mentales Feld öffnen, und zwar für Offenbarungen (= Wissen, das nicht denken-basiert ist) und für eine "rationale Mystik" (Noeterik). Dieses neue Feld kann als

**CREA-MIND.**

beschrieben werden.

- Der Sinn der Digitalität könnte in der Überwindung der Eigen-Blockade des Mind liegen. So wie die Literalität die Verbesserung des Denkens gefördert hat, so könnte die Digitalität die Ausformung einer rationalen Mystik fördern, und zwar zum Zwecke der Co-Evolution.
- Aus dieser Sicht kann folgendes gesagt werden:
  - Kunst antwortet auf die Realität der Digitalität. Dadurch wird sich eine veränderte Kunst entwickeln.
  - Kunst hilft der digitalen Revolution, indem sie den Menschen hilft, neben dem sich entfaltenden DIGI-MIND auch den CREA-MIND zu entwickeln:

**Die Vergeistigung der Kunst  
ist die Antwort der Kunst auf  
den Erfolg der digitalen Revolution.**

**KENO ONEO  
PAINTINGS 2015  
PART 2**



THE LIGHT  
A night  
THE POWER  
TO LOVE  
THE  
MYSTERY  
OF  
NOW  
MIND  
HEART IS  
THE KISS  
OF YOUR  
LOVE  
I  
IS  
MIND  
WITH  
AND  
I  
GIVE ME  
THE  
DESIRE  
TO  
KISS  
THE  
HAPPINESS  
OF  
FUTURE  
I  
I  
I

LOVE

IS MIND

WITH

ENDLESS

TIME.



THE TALK OF VOICE No2

2015

390 x 240 cm





ME... PLEASE  
TALK WITH  
ME... I AM  
YOUR VOICE

LOVE

PLEASE  
HEAR ME...  
I AM YOUR  
ECHO

DETAIL



TALK WITH  
ME ... PLEASE  
TALK WITH  
ME ... I AM  
YOUR VOICE

YOU ARE  
THE HOME  
OF MY EYES  
BECAUSE  
I SEE YOUR  
SEEING

LIGHT  
IS TIME  
WITHOUT  
MIND.  
LOVE  
IS MIND  
WITH  
ENDLESS  
TIME.

YES  
WE  
ARE  
HOLY!

HEAR ME ...  
PLEASE  
HEAR ME ...  
I AM YOUR  
ECHO

I SEE YOUR  
SEEING  
BECAUSE  
YOU WANT  
ME TO BE  
YOUR EYES

YOU ARE  
THE HOME  
OF MY EYES  
BECAUSE  
I SEE YOUR  
SEEING  
I AM YOUR  
ECHO

LIGHT

IS TIME

WITHOUT

MIND.

LOVE

IS MIND

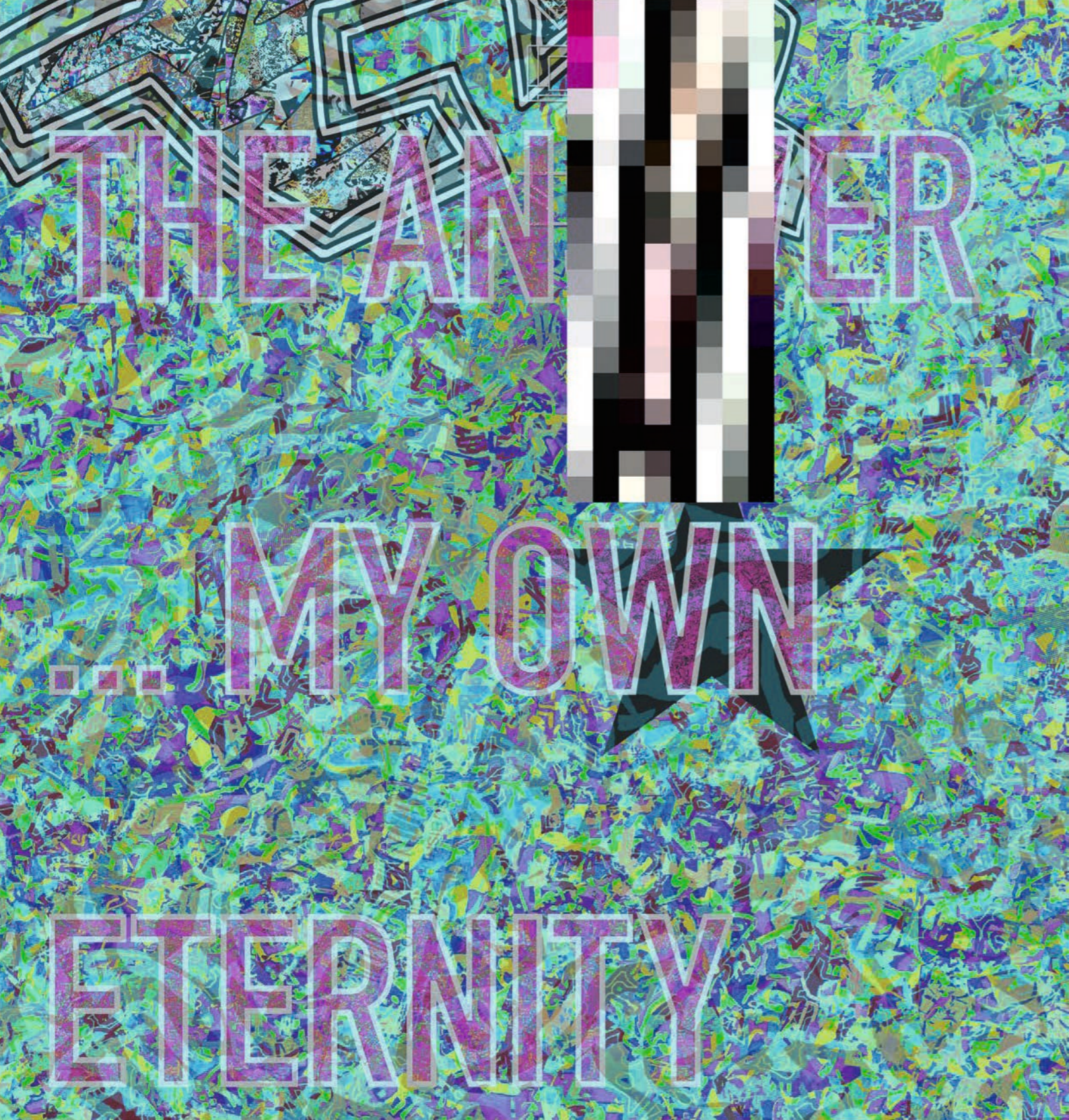
WITH

ENDLESS

TIME.

I SEE YOUR  
SEEING  
BECAUSE  
YOU WANT  
ME TO BE  
YOUR EYES

HEAR ME ...  
PLEASE  
HEAR ME ...  
I AM YOUR  
ECHO



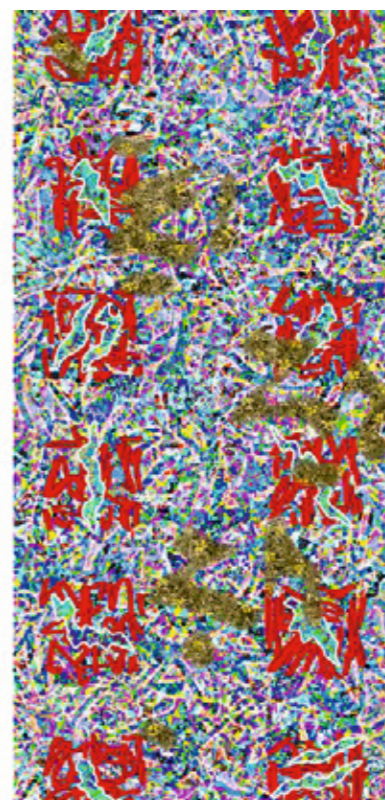
**THE STARS OF BACK**

**2014**

**410 x 270 cm**



DETAIL



IN THE GLOW  
OF MY LOVE  
I HEAR THE  
CALLING OF  
MY HIGHER  
LOVE

IN THE GLOW  
OF MY HIGHER  
LOVE I HEAR  
THE ANSWER  
... MY OWN  
ETERNITY

IN THE GLOW

OF MY LOVE

I HEAR THE

CALLING OF

MY HIGHER

LOVE

IN THE GLOW

OF MY HIGHER

LOVE I HEAR

THE ANSWER

... MY OWN

ETERNITY



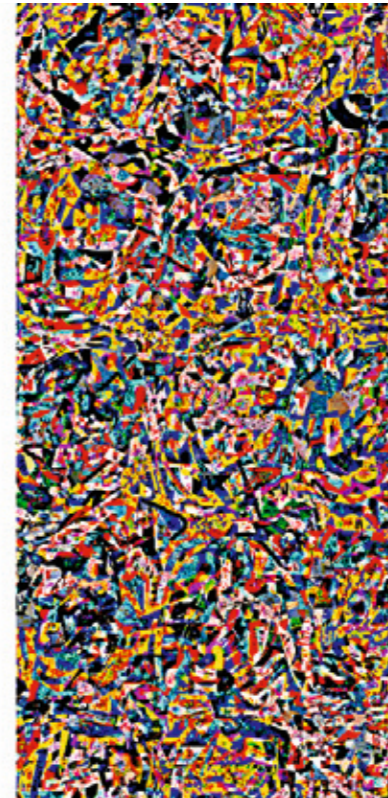
**THE SOUL OF DISTINCTION**

**2014**

**410 x 270 cm**



DETAIL



THE  
HEAVEN  
OF TIME  
IS MY  
HOME

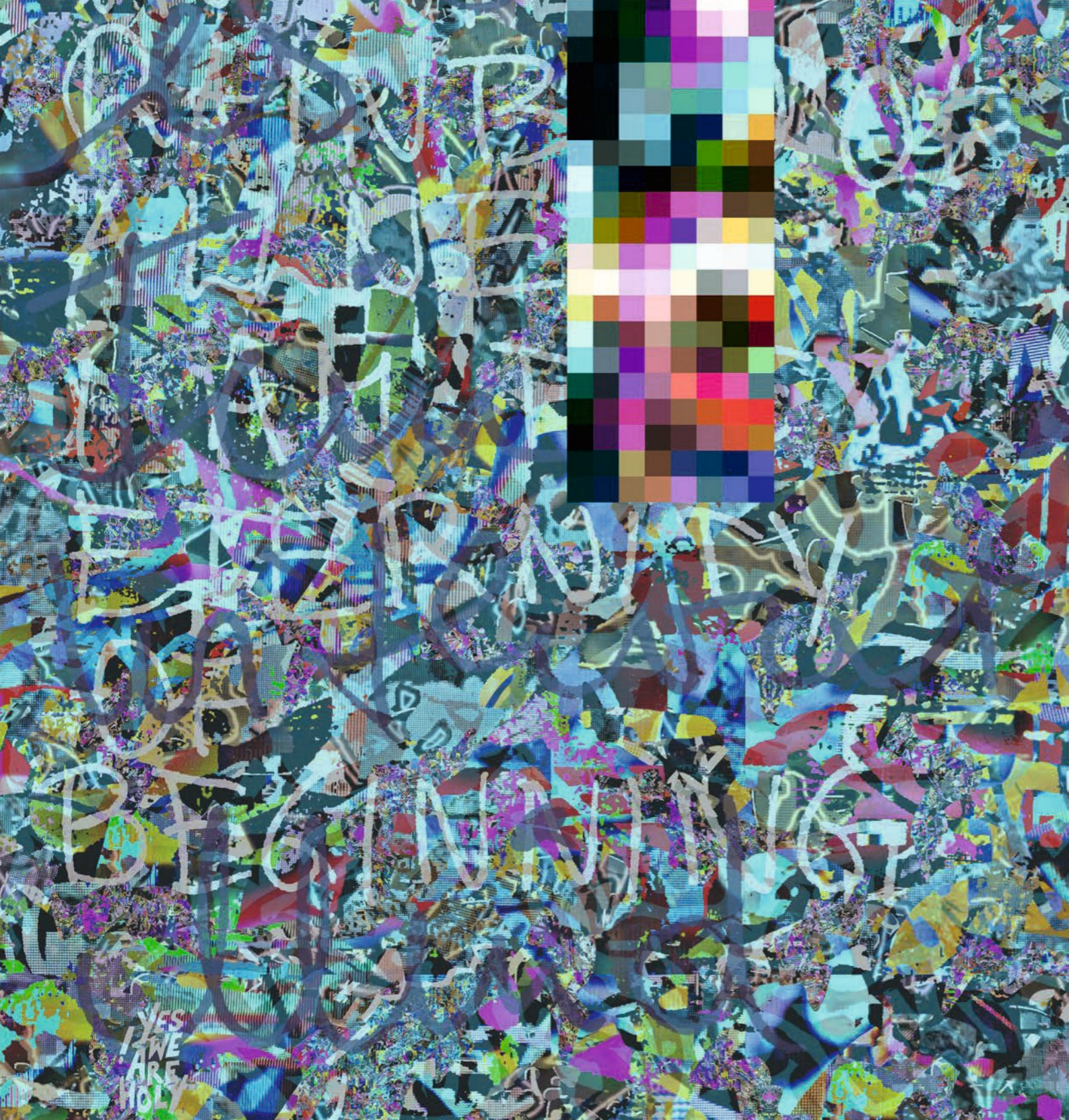


THE  
HEAVEN  
OF TIME  
IS MY  
HOME

THE  
HEAVEN  
OF TIME  
IS MY  
HOME



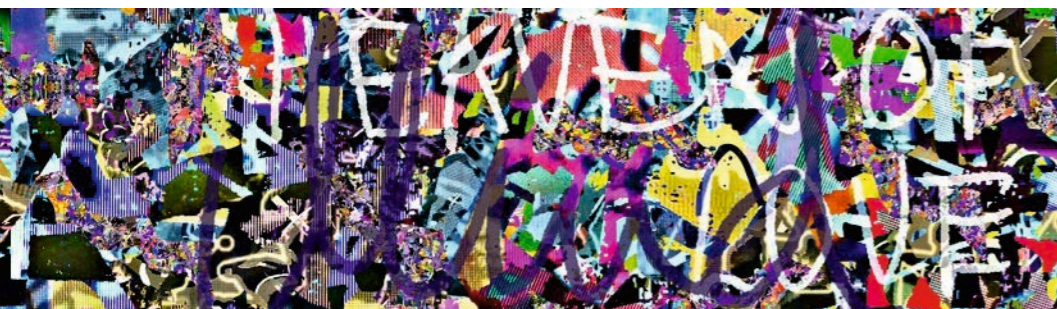




**THE DANCE OF THE LIGHT**

**2015**

**360 x 240 cm**



DETAIL



LIGHT IS TIME  
WITHOUT MIND

SOMEWHERE  
IN THE  
RAINBOW OF  
ALLNESS  
I AM THE  
ETERNITY  
OF BEGINNING

YES WE ARE HOLY!

SHOW ME THE  
PLACE WHERE  
THE FAIRY OF  
TIME OPENS  
THE LOVE IN ME.

SHOW ME THE  
PLACE WHERE  
THE FAIRY OF  
TIME OPENS  
THE LIGHT IN ME.

SHOW ME THE  
PLACE WHERE  
I'M GOING TO  
DANCE IN THE  
STAR OF LIFE.

LOVE IS MIND  
WITH ENDLESS TIME

SOMEWHERE  
IN THE HEAVEN  
OF LOVE  
I AM THE ETERNITY  
OF BECOMING



SHOW ME THE  
PLACE WHERE  
THE FAIRY OF  
TIME OPENS  
THE LOVE IN ME.  
SHOW ME THE  
PLACE WHERE  
THE FAIRY OF  
TIME OPENS  
THE LIGHT IN ME.  
SHOW ME THE  
PLACE WHERE  
I'M GOING TO  
DANCE IN THE  
STAR OF LIFE.  
SHOW ME THE  
PLACE WHERE  
I'M GOING TO  
DANCE IN THE  
STAR OF LIFE.

YES  
WE  
ARE  
HOLY



Not here  
and yet my path is here

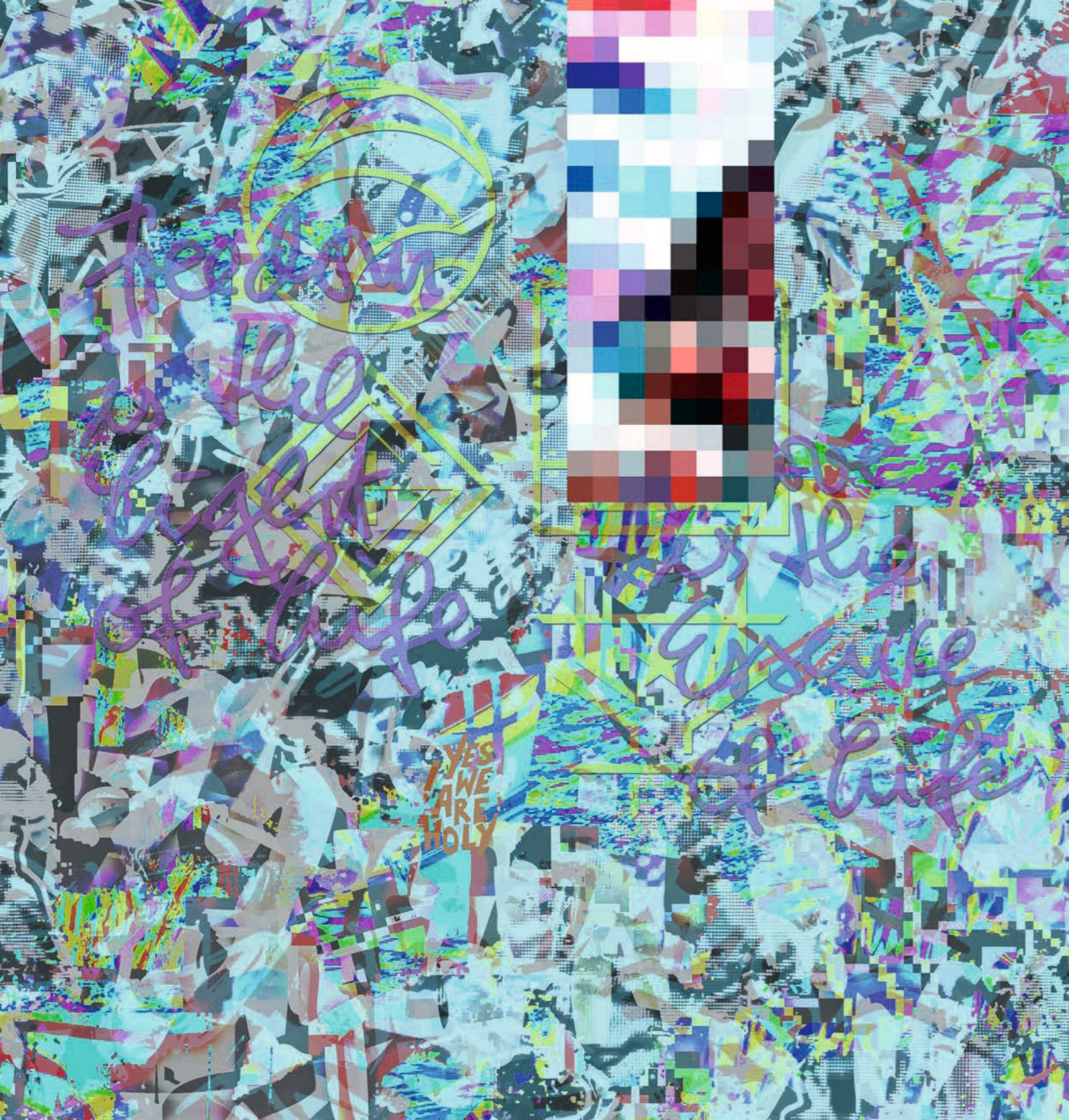
Not born  
and yet my heart is here

Far away  
from my world  
and yet  
I am wholly in you

You are my being  
that lives before me

And that I may ask  
to work for me

You are my gentle fairy



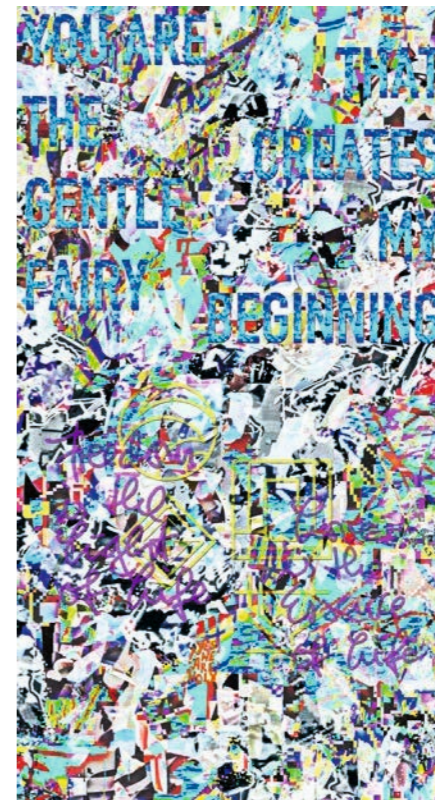
**THE TIMES OF THE FAIRY**

**2015**

**130 x 240 cm**



DETAIL



YOU ARE  
THE  
GENTLE  
FAIRY  
THAT  
CREATES  
MY  
BEGINNING

FREEDOM  
IS THE  
LIGHT  
OF  
LIFE

LOVE  
IS THE  
ESSENCE  
OF LIFE

YES  
WE  
ARE  
HOLY!



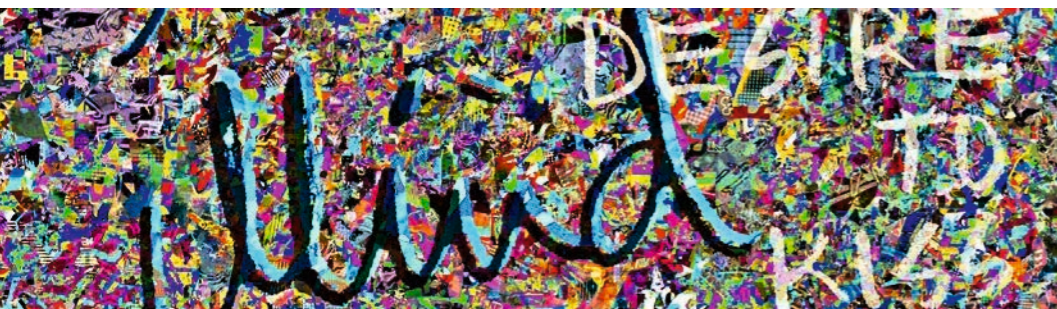


**THE KISS OF LOVE**

**2015**

**360 x 240 cm**





DETAIL



LIGHT IS TIME  
WITHOUT MIND

GIVE ME  
THE POWER TO LOVE  
THE MYSTERY OF NOW

SHOW ME THE PLACE  
WHERE I WILL KISS  
THE HOLY CORE OF TIME

THE LIGHT IN MY HEART  
IS THE KISS OF YOUR LOVE

YES WE ARE HOLY!

LOVE IS MIND  
WITH ENDLESS TIME

GIVE ME THE DESIRE  
TO KISS THE HOLINESS  
OF FUTURE

SHOW ME THE PLACE  
WHERE I WILL EMBRACE  
THE HEAVEN OF LOVE

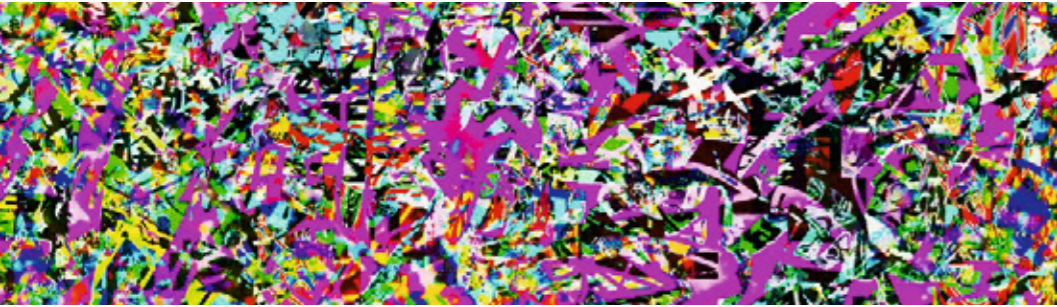




**THE DANCING STAR**

**2015**

**360 x 240 cm**



DETAIL



I AM  
DANCING  
IN THE  
STAR OF  
LIFE



I AM

67 301

DANCING

IN THE

STAR OF

LIFE

YES  
THE  
HOLY

ON

Break



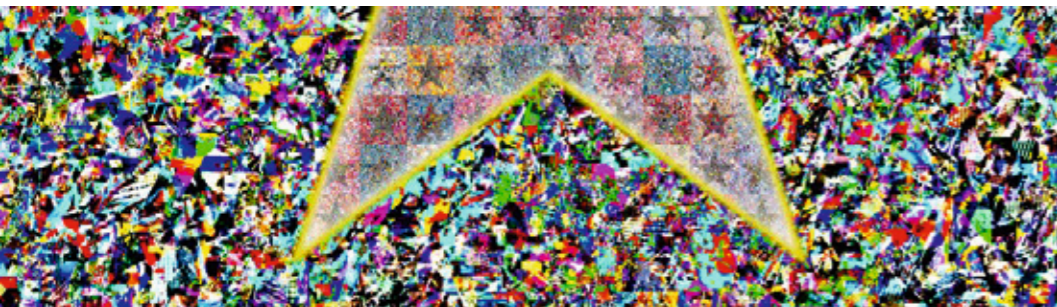
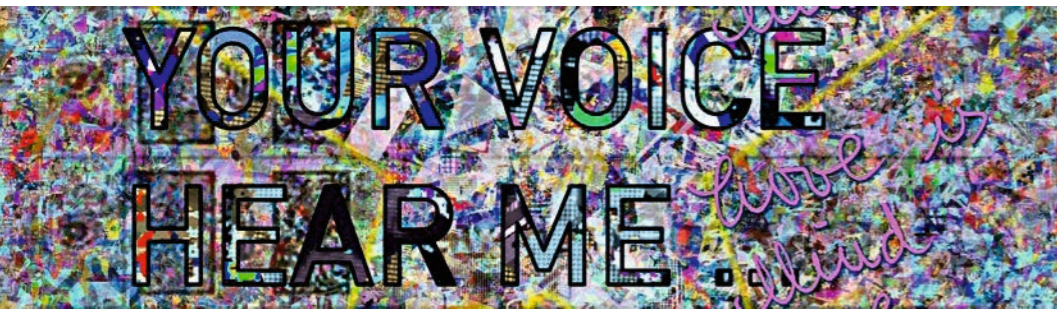
TALK WITH ME... PLEASE TALK WITH ME... I AM YOUR VOICE HEAR ME

*light is  
time  
without  
blind.  
love is  
blind*

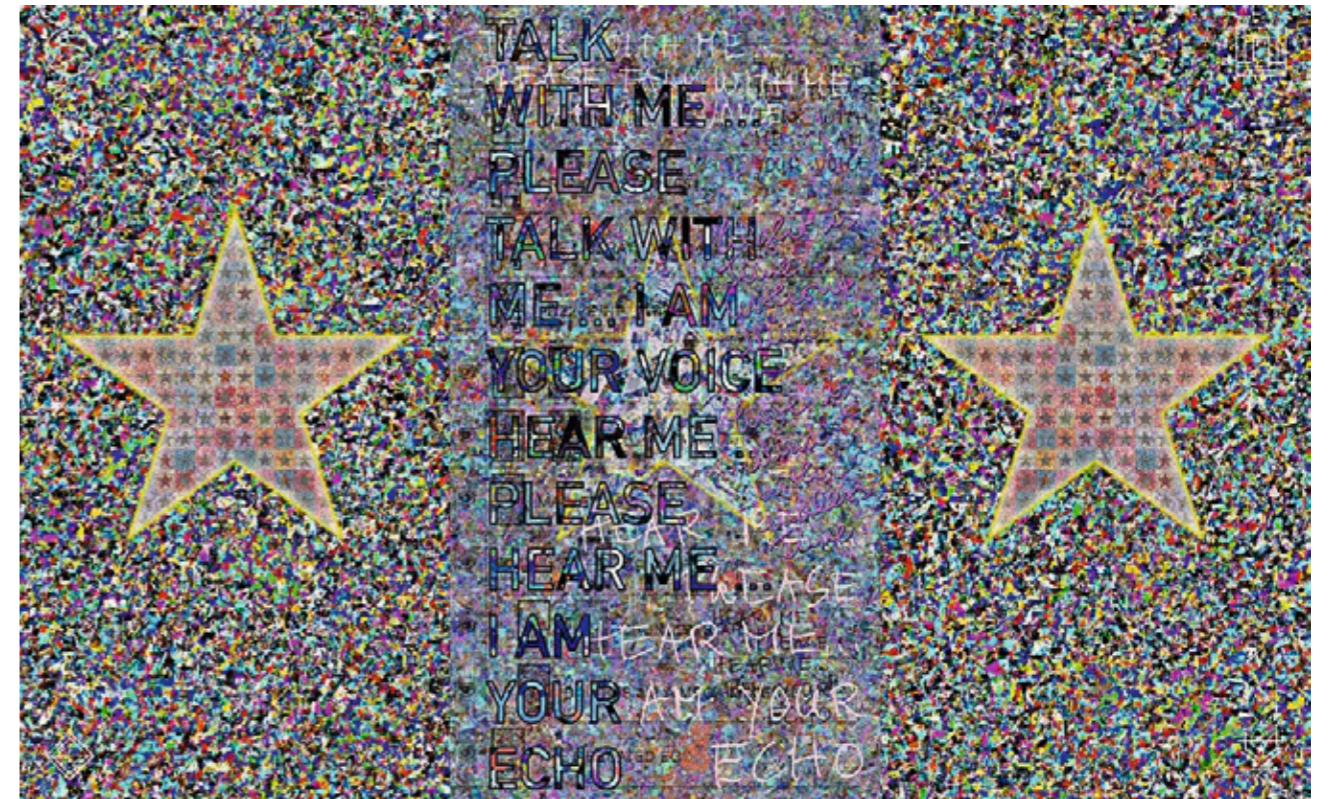
THE TALK OF VOICE No 1

2015

360 x 240 cm



DETAIL





TALK  
WITH ME ...  
PLEASE  
TALK WITH ME ...  
I AM  
YOUR VOICE  
HEAR ME ...  
PLEASE  
HEAR ME ...  
I AM  
YOUR  
ECHO

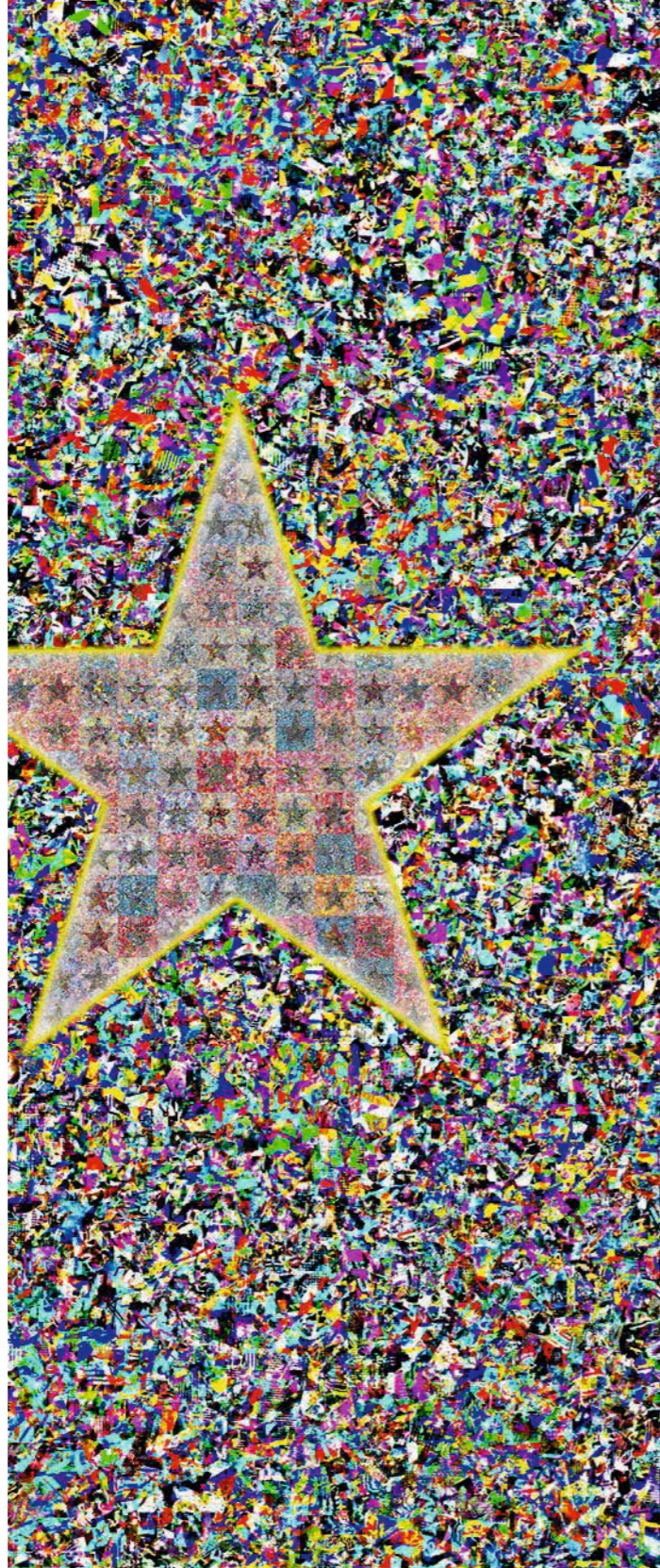
LIGHT IS  
TIME  
WITHOUT  
MIND.

TALK WITH ME  
PLEASE TALK WITH ME  
I AM YOUR VOICE

LOVE IS  
MIND  
WITH  
ENDLESS  
TIME

HEAR ME ...  
PLEASE HEAR ME ...  
I AM YOUR ECHO

YES  
WE  
ARE  
HOLY!



TALK WITH ME  
PLEASE TALK WITH ME  
WITH ME ...  
PLEASE  
TALK WITH  
ME ... I AM  
YOUR VOICE  
HEAR ME  
PLEASE  
HEAR ME ...  
I AM HEAR ME  
YOUR AM YOUR  
ECHO ECHO





**DIE WIRKUNG DER KRAFT IN DER KUNST  
IST DIE VERÄNDERUNG DER NICHT-KUNST**

**KUNST IST FREIHEIT  
VOM SOZIALEN IM SOZIALEN**

CHRISTOPH MENKE

VITA

---

KENO ONEO

STUDIUM AN DER  
UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN  
1963 - 1966

ANSCHLIESSEND DIVERSE PROJEKTE  
UND THEORETISCHE STUDIEN IN

- DESIGN / BRANDING / MARKETING
- OPERATIONALE PLANUNGS-THEORIE
- PRODUCT DEVELOPMENT
- POLITISCHE KOMMUNIKATION
- ANGEWANDTE NEUROFORSCHUNG
- NOETERIK / MIND DESIGN

GEBOREN: 13.3.1943

KENO ONEO  
LEBT UND ARBEITET IN BERLIN

SPONSORED BY

---

**NOESA  
ART  
FORUM  
BERLIN**

[WWW.NOESA-ART-FORUM.COM](http://WWW.NOESA-ART-FORUM.COM)



THE MYSTICAL TIME OF TIMELESS TIME